

# CONFÉDÉRATION EUROPÉENNE DE ROLLER – SKATING

C.E.R.S. (affiliée À LA F.I.R.S.)

COMITÉ EUROPÉEN DE PATINAGE ARTISTIQUE (CEPA)

---

## Règlement 2008 Rules 2008

---

**ROLL★LINE®**  
**SKATES and WHEELS**

**CERS – CEPA Web Site: [www.cerskating.eu](http://www.cerskating.eu)**



Photo: Raniero Corbelletti

**Photos by Raniero Corbelletti**  
**Official Ceba Photograph**  
**[www.ranierocorbelletti.com](http://www.ranierocorbelletti.com)**  
**info : [info@ranierocorbelletti.com](mailto:info@ranierocorbelletti.com)**

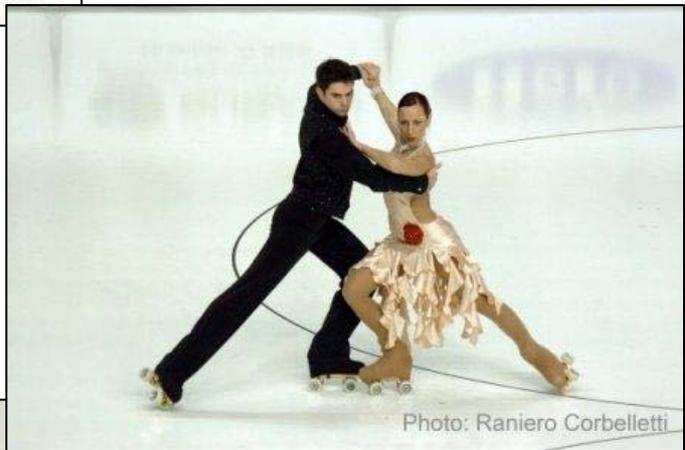


Photo: Raniero Corbelletti



Photo: Raniero Corbelletti

**Photos by Raniero Corbelletti**  
**Official Ceba Photograph**  
**[www.ranierocorbelletti.com](http://www.ranierocorbelletti.com)**  
**info : [info@ranierocorbelletti.com](mailto:info@ranierocorbelletti.com)**



Photo: Raniero Corbelletti



---

# Règlement 2008

---

**ROLL★LINE®**  
**SKATES and WHEELS**

**CERS – CEPA Web Site: [www.cerskating.eu](http://www.cerskating.eu)**

## Sommaire

- 1 - Règlement technique pour les championnats Seniors, Juniors, Jeunesse, Cadets – Coupe d'Europe - Championnats d'Europe pour les groupes de Précision et de Show.
2. Règlement général
- 3 - Règlement financier
- 4 - Bulletins de participation aux championnats d'Europe
- 4a-Bulletins de participation aux Championnats d'Europe de Précision et de Show
- 5 - Cérémonies
- 6 - Règles pour les juges
- 7 - Règles pour les compétitions internationales
- 8 - Règlement général pour les championnats de Show et de Précision

## Annexes

- N°1 Formation des groupes d'entraînement et d'échauffement.
- N°2 Programme court et longue Dames/Messieurs: éléments imposés et guide.
- N°3 Programme court couple artistique: éléments imposés.
- N°4 Guide pour l'évaluation du Programme Court en Couples Artistiques Cadets, Jeunesses et Promotion
- N°5 Couples Artistiques Programme long éléments imposés Junior/Senior & Cadets/Jeunesse
- N°6 Série de pas
- N°7 Règles DO (Danse Original)
- N°8 Règles Solo Danse, OSP: Rhumba & Samba
- N°9 Règles Solo Danse
- N°10 Patinage Libre en Ligne.
- N°11 Caractéristiques pour Patinage Individuel et de Couple Artistique (saute Toe loop).
- N°12 Danses imposées du CEPA – à partir de l'année 2008 jusqu'à l'année 2010
- N°13 Déductions CIPA



# 1. Règlement technique pour les Championnats Seniors, Juniors, Jeunes et Cadets

## Seniors

### solo

Figures Imposées:	Gr.1	20	37	38	41	Toutes les figures a/b
	Gr.2	21	36	39	40	
	Gr.3	22	37	38	41	
	Gr.4	23	36	39	40	

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes selon règlement CIPA ( cf. annexe 2 **notez les modifications!**)

Programme Long : 4 minutes selon règlement CIPA (**cf. annexe 2 – éléments imposés programme long**)

### Couples artistiques :

Programme Court: 2 minutes et 45 secondes. Selon règlement CIPA (cf. annexe3)

Programme Long: 4 minutes et demie. Selon règlement CIPA (**cf. annexe 5- éléments imposés Programme long**)

**Voir annexe 6, pour 2008 les séries de pas dans le programme court solo et couples artistiques en TOUTE CATEGORIE**

### Danse

Danses Imposées : Quickstep (2 passages)  
Valse Viennoise (2 passages)

Danse Originale: Medley espagnol (cf. annexe 7)  
(2 minute et 30 secondes +/- 10 secondes)

Danse Libre : 3 minutes et 30 secondes selon règlement CIPA (cf. Règles Générales de la Danse Libre - Eléments imposés)

## **Juniors - 18 ans (1990 inclus.)**

### solo

Figures Imposées :	Gr.1	20	37	31	40	Toutes les figures a/b
	Gr.2	21	36	38	40	
	Gr.3	22	37	31	40	
	Gr.4	23	36	38	40	

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes (cf. annexe 2, **IMPORTANT !! notez les nouvelles règles**). Pirouettes individuelles des groupes A ou B.

Programme Long : 4 minutes. Selon règlement CIPA (**cf. annexe 2 – éléments imposés du programme long**)

Couples artistiques

Programme Court : 2 minutes et 30 secondes. Selon règlement CIPA (cf. annexe 3)

Programme Long : 4 minutes. Selon règlement CIPA (**cf. annexe 5 – éléments imposés du Programme long**)

Danse

Danses Imposées : Pas de Quatorze (4 passages)  
Tango Impérial (4 passages)

Danse Originale: Medley espagnol (cf. annexe 7)  
(2 minutes et 30 secondes +/-10 secondes)

Danse Libre : 3 minutes et 30 secondes. Selon règlement CIPA (**cf. Règles Générales - Danse Libre - Eléments imposés**)

**Jeunesse - 16 ans (1992 inclus)**

solo

Figures Imposées:	Gr.1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
	Gr.2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
	Gr.3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
	Gr.4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes. (cf. annexe 2), **(IMPORTANT !! – cf. règles nouvelles)** Pirouettes individuelles des groupes A ou B ou C.

Programme Long : 4 minutes selon règlement CIPA (**cf. annexe 2 – éléments imposés programme long**)

Couples artistiques

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes– éléments imposés :

1. Axel
2. Pirouette assise dedans arrière
3. Tscherkessen – pirouette assise opposée, peut être effectuée en dehors arrière/dedans arrière/dehors avant, tant que les deux patineurs se trouvent en position assise opposée
4. Twist Lutz (une rotation)
5. Spirale de la mort dehors arrière
6. False lasso Lift
7. Série de pas (cf. annexe 5)

Programme Long : 3 minutes et 30 secondes. (**IMPORTANT !! - cf. annexe 5**)

**Dans le programme court et long en solo et couples artistiques, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée.**

## Danse

Danses Imposées : Pas de Quatorze (4 passages)  
Keats Foxtrot (4 passages)  
Valse Association (4 passages)

Danse libre : 3 minutes. 4 portés au maximum  
**(VOIR les nouvelles règles des éléments imposés de la Danse Libre – Cadets et Jeunesse dans les Règles Générales )**

## **Cadets - 14 ans (1994 inclus)**

### Solo

Figures Imposées: Gr.1 13 19 a/b 15 20 a/b  
Gr.2 18 a/b 21 a/b 30 a/b 28 a/b  
Gr.3 19 a/b 22 a/b 16 28 a/b  
Gr.4 13 18 a/b 30 a/b 23 a/b

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes. (cf. annexe 2, **IMPORTANT !! notez les nouvelles règles**). Pirouettes individuelles des groupes A ou B ou C.

Programme Long : 3 minutes. Selon règlement CIPA (cf. annexe 2 – éléments imposés du **programme long**)

### Couples artistiques

Programme Court : 2 minutes et 15 secondes– éléments imposés :

1. Axel
2. Pirouette assise dedans arrière
3. Tscherkessen – pirouette assise opposée, peut être effectuée en dehors arrière/dedans arrière/dehors avant, tant que les deux patineurs se trouvent en position assise opposée
4. Twist Lutz (une rotation)
5. Spirale de la mort dehors arrière
6. Porté Lutz ou Flip
7. Série de pas (cf. annexe 5)

Programme Long : 3 minutes et 30 secondes. (**IMPORTANT !! cf. annexe 5**)

**Dans le programme court et long en solo et couples artistiques, la pirouette cheville cassée n'est pas autorisée!**

## Danse

Danses Imposées : Denver Shuffle (4 passages)  
La Petite Valse (4 passages)  
Tango Siesta (4 passages)

Danse Libre : 3 minutes. 4 portés maximums.  
**(VOIR les nouvelles règles des éléments imposés de la Danse Libre – Cadets et Jeunesse dans les Règles Générales )**

## Championnats d'Europe toutes Catégories

1. *L'organisation des championnats d'Europe* pour les catégories juniors/seniors doivent avoir lieu entre la troisième et la quatrième semaine du mois de septembre, en tenant compte d'un minimum d'une semaine entre les championnats des cadets/jenunesse et ceux des juniors/seniors.

L'organisation des Championnats d'Europe pour les catégories Cadets & Jeunesse doivent avoir lieu entre la dernière semaine du mois d'août et la première semaine du mois de septembre.

### 2. Inscription par nation

3 dames	(Figures et Libre)	Combiné: 2 patineurs maximums
3 messieurs	(Figures et Libre)	Combiné: 2 patineurs maximums
3 Couples Artistiques		
3 couples Danse		

Une Fédération ne peut inscrire que 3 dames et 3 messieurs dans les compétitions de Figures Imposées et de Libre. Parmi eux seulement deux patineurs ( 2 Dames/ 2 Messieurs) pourront participer et être classés au combiné alors que le troisième ne sera classé qu'en figures imposées et en libre. Les noms des patineurs pour les Figures, le Libre et le Combiné doivent être mentionnés sur le bulletin d'inscription. Aucun changement ne pourra être effectué après le tirage au sort des ordres de passage.

### 1. Titres de Champions attribués

Figures Imposées	Dames & Messieurs
Libre	Dames & Messieurs
Combiné	Dames & Messieurs
Couples artistiques	
Danse	

### 2. Coefficient

Solo/Combiné=	figures imposées	2
	court	1
	long	3
Couples artistiques =	court	1
	long	3
Danse =	imposées	1
(Senior & Junior)	OD	1
	Danse Libre	1
Danse =	imposées	1
(Jeunesse & Cadet)	Danse Libre	1,5

## Coupe d'Europe

1. La Coupe d'Europe est une compétition pour les couples artistiques de Promotion, Danse Solo, le patinage libre individuel et le patinage en ligne.

### 2. Par Nation

3 dames	dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse
3 messieurs	dans les catégories Minis, Espoirs, Cadets et Jeunesse
3 Couples artistiques	dans toutes les catégories
3 Solo Danse	dans toutes les catégories
3 dames	dans la compétition en ligne, voir annexe 10
3 messieurs	dans la compétition en ligne, voir annexe 10

### 3. Juges

Le CEPA invite dix (10) juges internationaux sans limitation. L'organisateur pourvoira à leur logement en chambres doubles (deux lits séparés) et des repas, du jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain matin du dernier jour de la compétition ou du gala. Cependant, si un juge préfère de loger seul dans une chambre à une personne, la différence des frais de la chambre devra être payée par la fédération du juge ou par le juge même. Les frais de voyage seront à la charge du juge ou de sa fédération. L'organisation devra payer les frais de voyage et de séjour pour quatre (4) membres du CEPA dès la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin du dernier jour de la compétition ou du gala. Tous les membres du Ceba, les juges et les calculateurs seront logés dans le même hôtel.

### 4. Conditions techniques :

a) Catégories Solos :

**Minis:** jusqu'à 10 ans (1998)

Uniquement patinage libre: programme long 2 minutes et 30 secondes +/- 10 secondes

Sont seulement autorisés:

*Sauts:*

les sauts d'une rotation + axel, double toe loop et double salchow.

Maximum deux (2) combinaisons d'au moins 2 et au maximum 5 sauts de la liste mentionnée ci-dessus.

*Pirouettes autorisées:*

Pirouettes debout

Pirouettes assises

Arabesques (non permise : cheville cassée, talon et renversée)

Combinaison de pirouettes: seulement une (1) combinaison de pirouettes parmi celles mentionnées ci-dessus est autorisée.

Les pas de liaison : min. une séquence (cercle ou ligne/diagonale ou en serpentine) au choix du patineur.

Une séquence d'arabesque à 2 ou plus de positions, en serpentine partant à n'importe quel bout de la piste et qui progresse en faisant au moins deux (2) larges courbes qui couvrent pas moins d'une demie largeur (1/2) de piste et se termine de l'autre côté de la piste.

**Espoirs:** jusqu'à 12 ans (1996)

Uniquement en patinage libre, programme long 3 minutes +/- 10 seconds

Sont seulement autorisés:

*Sauts*

Max. les sauts de 2 rotations (pas de double axel ni de triples !)

*Pirouettes autorisées:*

Pirouettes debout

Pirouettes assises

Toutes les Pirouettes Arabesques (sauf la Cheville-cassée)

La combinaison de pirouettes est au choix parmi celles mentionnées ci-dessus.

Les pas de liaison: au minimum une séquence (en cercle ou en ligne/diagonale ou en serpentine) au choix du patineur.

Une séquence d'arabesque à 2 ou plus de positions, en serpentine partant à n'importe quel bout de la piste et qui progresse en faisant au moins deux (2) larges courbes qui couvrent pas moins d'une demie largeur (1/2) de piste et se termine de l'autre côté de la piste.

**Notez:** les éléments ajoutés en extra ne seront pas marqués par les juges; le patineur recevra une déduction de 0.3 points dans la cotation A et ceci pour chaque élément ajouté.

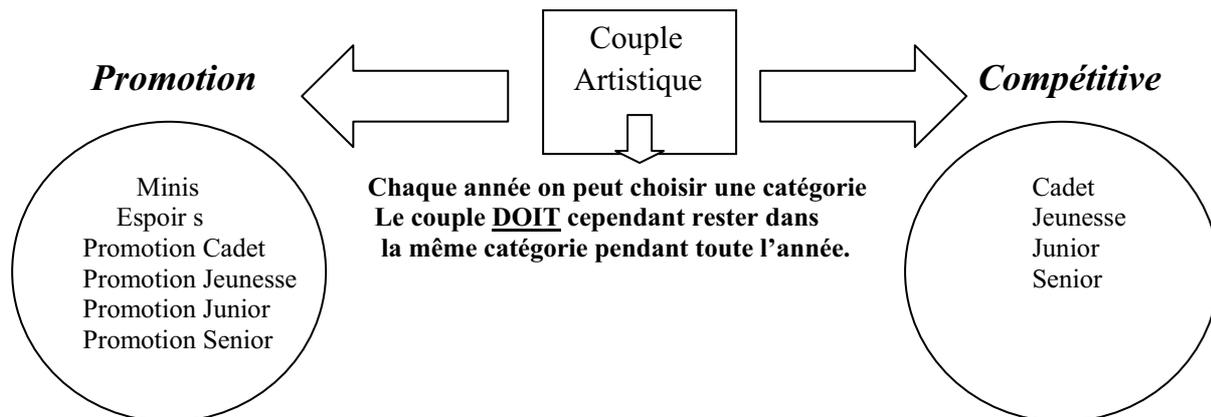
**Cadets:** jusqu'à 14 ans (1994)

**Jeunes:** jusqu'à 16 ans (1992)

Programme Court et Long (selon le Règlement européen).

**Dans les catégories cadets/jeunes les patineurs ayant été médaillés aux Championnats d'Europe Patinage Libre respectifs de la même année, ne peuvent pas participer à cette compétition.**

b) Couples Artistiques



**CATEGORIES pour l'année 2008**

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| - MINIS              | 1998/1999    |
| - ESPOIRS            | 1996/1997    |
| - PROMOTION CADET    | 1994/1995    |
| - PROMOTION JEUNESSE | 1992/1993    |
| - PROMOTION JUNIOR   | 1990/1991    |
| - PROMOTION SENIOR   | 1989 & avant |

**MINIS**

**PAS DE PROGRAMME COURT**

## PROGRAMME LONG

2 minutes et 30 secondes +/- 10 sec.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en Parallèle: une rotation maximum plus, Axel, Double Toe Loop, Double Salchow  
Un maximum de 3 combinaisons de 2 et 5 sauts maximums parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- pirouettes en parallèle: debout et assise toutes carres, Arabesque dehors avant & dehors arrière. Les combinaisons des pirouettes précédemment citées sont autorisées.
- Sauts lancés d'une rotation au max.
- Pirouettes de couple debout, assises, Hazel, également en combinaison
- Spirales de l'ange (arabesque dehors arrière)
- Le couple doit exécuter une séquence de pas en cercle.
- LES PORTES NE SONT PAS AUTORISES.

## **ESPOIRS**

### PAS DE PROGRAMME COURT

#### PROGRAMME LONG

3 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en parallèle: de deux rotations maximums. 3 combinaisons de 2 à 5 sauts maximums parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- Pirouettes en parallèle debout et assise toutes carres, arabesque dehors avant & dehors arrière également en combinaison.
- Sauts lancés d'une rotation, l'Axel et le double Salchow.
- Pirouettes de couple debout, assise, Hazel et arabesque en position Kilian, face-à-face, position arabesque, également en combinaison
- Spirales en Arabesque dehors arrière & spirale de la mort dehors arrière.
- Portés comme Axel/Flip/Lutz en toute position et les portés où le bassin de la dame ne dépasse pas la tête du partenaire. Maximum 2 portés (aussi en combinaison).
- Le couple DOIT exécuter une séquence de pas en serpentine.

## **PROMOTION CADETS**

### PROGRAMME COURT

2,15 minutes +/- 5 sec.

- 1) Sauts en parallèle une rotation ou un Axel
- 2) Pirouettes en parallèle Debout ou Assise
- 3) Portés Un Porté Individuel. Pour tous les portés, le bassin de la partenaire devant se trouvant au-dessous de la tête du partenaire
- 4) Sauts lancés Saut d'une rotation et demi-maximum.
- 5) Pirouettes de couple Face-à-face debout dedans arrière ou dehors arrière en position de Valse.
- 6) Spirales Spirale de l'ange (Camel)
- 7) Pas de liaison Une séquence de pas en couvrant au moins  $\frac{3}{4}$  de la diagonale de la piste.

#### PROGRAMME LONG

3 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en parallèle deux rotations maximum. 2 combinaisons maximums de 2 à 5 sauts parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- Pirouettes en parallèle debout et assises toutes carres, arabesque dehors avant & dehors arrière; ces pirouettes peuvent être exécutées en combinaisons.
- Sauts lancés une rotation, l'axel & le double salchow.
- Pirouettes de couple: debout, assises, hazel et arabesques en position kilian, face-à-face, Arabesque; ces pirouettes peuvent être exécutées en combinaisons.
- Spirales en Arabesque dehors arrière & spirale de la mort dehors arrière
- Portés: Axel/Flip/Lutz dans toutes les positions où le bassin de la partenaire devant se trouver au-dessous de la tête du partenaire. 2 portés maximums en combinaison.
- Le couple DOIT exécuter une séquence de pas de liaison en couvrant au moins  $\frac{3}{4}$  de la diagonale de la piste.

## PROMOTION JEUNESSE

### PROGRAMME COURT

2,15 min. +/- 5 secs.

- 1) Sauts en parallèle une rotation ou un Axel
- 2) Pirouettes en parallèle Debout ou assise
- 3) Portés Un Porté Individuel. Pour tous les portés le bassin de la partenaire devant se trouvant au-dessous de la tête du partenaire
- 4) Sauts lancés une rotation et demie, au maximum.
- 5) Pirouettes de couple Tscherkessen – pirouette assise opposée peut être dehors-arrière/ dedans arrière/dehors avant
- 6) Spirales en Arabesque
- 7) Pas de liaison une séquence de pas en couvrant au moins  $\frac{3}{4}$  de la diagonale de la piste

### PROGRAMME LONG

3,30 minutes +/- 10 sec.

Sont seulement autorisés:

- Sauts en parallèle deux rotations maximums. 2 combinaisons maximums de 2 à 5 sauts parmi ceux mentionnés ci-dessus.
- Pirouettes en parallèle debout et assise de toutes carres, arabesque dehors avant & dehors arrière, les pirouettes peuvent également être exécutées en combinaison.
- Sauts lancés deux rotations maximums (pas de double axel)
- Pirouettes de couple: seulement les pirouettes impossibles (toutes sortes) et la pirouette arabesque tournée au-dessus de la tête avec la partenaire en position renversée sont interdites
- Spirales Arabesque dehors et dedans, avant et arrière, spirale de la mort dehors arrière.
- Portés au max. 2 portés parmi les suivants: l'Air plane, le Press lift, le Pancake; elles peuvent être exécutées en combinaison. On peut aussi exécuter les portés d'épaules tels que l'axel, le flip, le lutz
- Le couple DOIT exécuter une séquence de pas de liaison en couvrant au moins  $\frac{3}{4}$  de la diagonale de la piste.

## PROMOTION JUNIOR

### PROGRAMME COURT

2,15 minutes +/- 5 sec.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1) Sauts en parallèle      | deux rotations maximum.  |
| 2) Pirouettes en parallèle | Debout ou Assise ou Arabesque  |
| 3) Portés                  | Airplane   |
| 4) Sauts lancés            | deux rotations maximum.  |
| 5) Pirouettes de couple    | Hazel  |
| 6) Spirales                | toutes sortes (arabesque ou spirale de la mort)  |
| 7) Pas de liaison          | une séquence de pas de liaison en couvrant au moins $\frac{3}{4}$ de la diagonale de la piste. |

### PROGRAMME LONG

4 minutes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- |  |  |
|--|--|
| - Sauts en parallèle   | deux rotations maximum. 2 combinaisons maximums de 2 à 5 sauts parmi ceux mentionnés ci-dessus.  |
| - Pirouettes en parallèle  | debout et assise toutes carres, arabesque dehors avant, dehors arrière, dedans arrière, ces pirouettes peuvent être réalisées en combinaison.  |
| - Sauts lancés   | deux rotations maximums (pas de double axel)   |
| - Pirouettes de couple   | les pirouettes impossibles (toutes sortes) et la pirouette arabesque tournée au-dessus de la tête avec la partenaire en position renversée sont interdites.  |
| - Spirales   | toutes sortes (Arabesque ou de la mort)  |
| - Portés   | 2 portés maximums choisis parmi les suivants: l'Airplane, le Press lift, le Pancake, le Cartwheel (toutes sortes, le cartwheel renversé est interdit), le Militano avec une entrée comme le False Lasso lift (Press chaise lift) également en combinaison. Les portés d'épaules comme l'Axel, le flip, le lutz sont autorisés. |
| - Le couple DOIT exécuter une séquence de pas de liaison en couvrant au moins $\frac{3}{4}$ de la diagonale de la piste. |  |

## PROMOTION SENIOR

### PROGRAMME COURT

2,15 minutes +/- 5 secs.

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1) Sauts en parallèle      | deux rotations maximum.   |
| 2) Pirouettes en parallèle | Debout ou assise ou Arabesque   |
| 3) Portés                  | False lasso Lift  |
| 4) Sauts lancés            | deux rotations maximum.   |
| 5) Pirouettes de couple    | Arabesque dehors arrière en position Kilian   |
| 6) Spirales                | toute sorte (Arabesque ou de la mort)   |
| 7) Pas de liaison          | Une séquence de pas de liaison couvrant au moins $\frac{3}{4}$ de la diagonale de la piste. |

### PROGRAMME LONG

4 minutes et 30 secondes +/- 10 secs.

Sont seulement autorisés:

- |                      |   |
|----------------------|---|
| - Sauts en parallèle | de deux rotations maximum.; 2 combinaisons maximums de 2 à 5 sauts parmi ceux mentionnés ci-dessus. |
|----------------------|---|

- Pirouettes en parallèle debout et assises toutes carres, arabesque dehors avant, dehors arrière, dedans arrière, dedans avant également en combinaison.
- Sauts lancés de deux rotations maximums (pas de double axel)
- Pirouettes de couple les pirouettes assises impossible et la pirouette arabesque tournée au-dessus de la tête avec la partenaire en position renversée sont interdites.
- Spirales toutes sortes.
- Portés 2 portés maximums choisis parmi les suivants: l'Airplane, le Press lift, le Pancake, le Cartwheel (toute sorte, le cartwheel renversé est interdit), le Militano avec une entrée comme le False lasso lift (Press chaise) également en combinaison. On peut également exécuter les portés d'épaules comme l'Axel, le flip, le lutz
- Le couple DOIT exécuter une séq. de pas de liaison couvrant au moins  $\frac{3}{4}$  de la diag. de la piste.

#### **NOTES POUR TOUTES CATEGORIES DE PROMOTION :**

Dans le programme court des couples artistiques le partenaire peut exécuter au maximum 4 rotations dans le porté, et ceci dès l'entrée jusqu'à l'atterrissage.

Dans le programme court les pirouettes en parallèle et pirouettes de couple doivent avoir au moins 3 rotations.

Dans le programme long les mouvements chorégraphiques, comme des petits portés de danse, sont permis. Pour tous les autres éléments se référer aux règlements du CIPA pour couples artistiques (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

#### c) Danse Solo

***Quelle que soit la catégorie, dames et messieurs concourent ensemble dans la même compétition. Dans la discipline Danse Solo, les patineurs qui ont participé ou vont participer en couple dans un championnat d'Europe ou Championnat du Monde dans l'année actuelle (2008) ne peuvent pas participer à la Coupe d'Europe.***

**Minis** : jusqu'à 10 ans (1998)

2 danses imposées : Country Polka et Rythm Blues

**Espoirs** : jusqu'à 12 ans (1996)

2 danses imposées : Denver Shuffle et le Valse Tudor

**Cadets** : jusqu'à 14 ans (1994)

2 danses imposées : la Petite Valse et le Tango Siesta

OSP: Rhumba (cf. Annexe 8)

**Jeunesse** : jusqu'à 16 ans (1992)

2 danses imposées : Keats Foxtrot et le Tango Impérial

OSP: Samba (cf. Annexe 8)

**Juniors** : jusqu'à 18 ans (1990)

2 danses imposées : Rocker Foxtrot et la Valse de Flirtation

Danse Libre : 2.30 minutes +/- 10 seconds (cf. Annexe 9)

**Seniors**: plus de 18 ans (1989 et avant)

2 danses imposées : le Foxtrot Italien et la Valse Starlight

Danse Libre : 2.30 minutes +/- 10 seconds (cf. annexe 9)

Pour la technique de la danse solo se référer aux règles du CEPA/CIPA des couples danse + à l'annexe 8-9 du règlement de la Danse Solo. **Important: Ce sont les pas de la dame qui doivent être exécutés.**

d) Patinage Libre Inline  
Voir annexe 10

e) Coefficients

Solo, couples et Inline :	Programme Court	Coeff : 1
	Programme Long	Coeff: 3
Danse:	Imposées/OSP/Danse libre	Coeff: 1

## **Championnats d'Europe des équipes de Précision et de Show**

### Compétitions

1. Quartet
2. Petits Groupes 6-12 patineurs
3. Grands groupes 16 patineurs ou plus
4. Cadets Quartet (âges officiels)
5. Cadets Groupes (âges officiels) 8-16 patineurs
6. Equipes seniors de Précision de 16-24 patineurs
7. Equipes juniors de Précision de 16-24 patineurs (âge officiel, pas plus de 18 ans, 1990 y compris)

### **TOUTES LES INSCRIPTIONS DOIVENT ÊTRE FAITES PAR LA FEDERATION!!!!**

Trois (3) numéros maximums par catégorie et par nation. Un patineur peut participer dans chaque catégorie. Un programme au maximum par catégorie et par équipe. Les patineurs qui participent aux championnats d'Europe en équipes de Précision de la catégorie junior ne peuvent pas patiner dans les mêmes championnats dans la catégorie des équipes de précision catégorie senior.

### Récompenses

1. Quartet: les 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> reçoivent une médaille officielle.
2. Groupes de Show & Précision: 3 coupes sont offertes (une grande, une moyenne, une petite) aux 3 premiers.
3. Tous les participants reçoivent un diplôme.

## 2. Règles Générales

### Composition des groupes pour la compétition

La compétition commence par les grands groupes.  
Les groupes seront annoncés avant le début de l'entraînement.

### Echauffement

1. Figures imposées : 15 minutes avant la compétition, 2 minutes par groupe de 4/5 patineurs (cf. annexe 1) et 10 minutes entre la 2<sup>o</sup> et la 3<sup>o</sup> figure.  
Si le nombre des participants est moins de 8, un entraînement supplémentaire de 5 minutes sera donné entre la 3<sup>ième</sup> et la 4<sup>ième</sup> Figure.
  2. Danses Imposées : chaque groupe à 30 seconds d'échauffement sans musique, après un passage de la musique sera joué pour l'échauffement.
  3. Danse Originale, Danse Libre, Programme Court et Long:  
2 minutes plus la durée du programme
  4. OSP : 3 minutes et 30 secondes.
- Pour la période de l'échauffement, le comité d'organisation devra mettre un chronomètre à disposition.
  - Les règles concernant la DO, voir CIPA ref. DS 8.04 et DS 8.24, doivent être respectées.
  - Les règles concernant la Danse Libre, voir CIPA ref. DS 8.05/06/07 and DS 8.25-8.31, doivent être respectées.

### **- DS 8.02 – Entrée et sortie de la piste pour la discipline Danse et Solo Danse – TOUTES CAT.**

Quand un couple/patineur est annoncé pour les danses imposées, la Danse Originale ou le OSP et la danse libre, l'entrée ne peut pas être plus longue que quinze (15) seconds. La sortie de la danse imposée, danse originale ou l'OSP et la danse libre ne peut pas être plus longue que quinze (15) seconds. La pénalité pour chaque seconde sera de 0,1 en danses imposées et de 0,1 dans la note « B » pour la Danse Originale/OSP/Danse Libre.

### **- DS 8.28 – Restrictions pour la danse libre (couples) – TOUTES CATEGORIES**

8.25.05 – les portées de danse (comme expliqué dans DS 8.29) sont autorisées afin d'augmenter la performance du programme (et non pas pour montrer des capacités de force ou acrobatiques). Un maximum de cinq (5) portées sera autorisé dans la danse libre. Le nombre de rotations ne peut pas dépasser un tour et demi (1,5), **les mains de l'homme se trouvant pas plus haut que ses épaules**. Tous les mouvements chorégraphiques dans lesquels le partenaire est levé du sol en ayant les deux pieds levés du sol, seront considérés comme une portée. Le changement de position dans une portée est autorisé.

**Pendant la portée, la dame ne peut pas se trouver dans le sens dessus dessous avec les jambes dans une position écartée ou semi-écartée en face de la figure de l'homme.**

**Cadets/Jeunesse max. 4 portées, Minis/espoirs max. 3 portées**

### **- DS 8.29 – Eléments imposés pour la Danse Libre (couple) – JUNIOR & SENIOR**

8.29.01 – Les éléments imposés qui doivent être inclus dans le programme de la Danse Libre sont :

- **pas de liaison en ligne droite**, suivant l'axe de longueur de la piste (au milieu de la piste), en utilisant au plus que possible la longueur totale de la surface. Pendant cette séquence de pas de liaison, les partenaires ne peuvent pas se toucher et ils doivent rester à moins d'une longueur de bras de séparation.

NOTE : le couple qui exécute les pas de liaison sans se toucher et fait les pas/trois les plus difficiles, recevra évidemment les notes les plus levées. Ce règle-ci est le même que celui de la Danse Originale (DS 8.24.24).

- **des pas de liaison** – fait ensemble en n'importe quelle position de danse, en diagonale ou en serpentine, en utilisant au plus que possible toute la longueur de la surface.

### **- Eléments imposés pour la Danse Libre – CADET & JEUNESSE**

- les éléments imposés qui doivent être inclus dans le programme de la Danse Libre sont :

- **des pas de liaison** – fait ensemble en n'importe quelle position de danse, en diagonale en utilisant au plus que possible toute la longueur de la surface.

**Notez que pour la Danse Libre des Minis & Espoir en couple, il n'y a pas d'éléments imposés.**

**- DS 8.36 – fautes de synchronisation – Danses Imposées, Danse Originale et Danse Libre**

Toute déduction appliquée par un juge résultant d'une faute de synchronisation à la musique, doit être basée sur la durée de la faute. Pour une faute de synchronisation, un minimum de déduction de 0,2 en Danses Imposées et de 0.2 de la note B en Danse Originale/Danse Libre doit être effectuée.

- Dans le programme long individuel ou en couple artistiques, un élément pas inclus/essayé sera pénalisé de 0,5 dans la note « A ».

- **Important:** les positions à genoux ou couchée ne sont autorisées qu'au début et/ou à la fin du programme quelle que soit la catégorie et ce pour une durée maximum de cinq (5) secondes. Une déduction de 0,3 dans la cotisation B sera effectuée.

- **Programme Court pour Couples Artistiques, toutes les Catégories :** Tout autre élément que ceux cités parmi les éléments imposés ne sont autorisés; il en est de même pour les portés chorégraphiques de tout genre. Depuis 1998 tout mouvement chorégraphique impliquant une position surélevée d'un des partenaires est considéré comme un porté, et n'est pas autorisé en programme court. Les portés chorégraphiques en couples ne sont pas autorisés, uniquement les éléments imposés.

- **Musique chantée:** La musique chantée n'est pas autorisée pour les catégories Solo Patinage Libre et les Couples Artistiques, aucune parole (aucun mot) dans aucune langue n'est en effet admis. Pour la Danse Originale, l'OSP et la Danse Libre la musique vocale peut être utilisée.

- **Pas d'ouverture des danses imposées :** le nombre de battements utilisés à l'ouverture de toutes les danses ne peut pas dépasser les 24 battements de musique. Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement du (ou) des patineurs. Un mouvement est défini lorsque le bras/la jambe/le pied bouge.

- Série de **Pas pour les programmes courts en Solo et en Couples Artistiques:** Les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible ne sont pas autorisés dans la séquence des pas. S.V.P. faites attention aux sauts supplémentaires reconnus dans le programme court.

**Règles spécifiques à la danse:** Dans les danses imposées, couple et solo, il est autorisé de traverser légèrement l'axe long (pas plus de 2 mètres) lorsque la piste est inférieure à 25x50 mètres. Dans la danse OSP exécuté sur une piste de 22 x 44 et encore plus petite, on peut – dans chaque passage – une fois légèrement croiser la trace de la danse (pas plus de 2 mètres) et on peut une (1) fois par passage croiser légèrement l'axe long **OU** l'axe court (pas plus de 2 mètres).

Une pénalité pour traverser l'axe longitudinale plus que stipulé dans les règles du CEPA, ci-dessus, sera appliquée. La pénalité sera de 0,2 pour chaque faute.

**- Règlement des costumes pour les catégories individuelles, couples artistiques et danse:**

Dans toutes les compétitions de patinage artistique (y compris les entraînements officiels), les tenues des dames et des messieurs doivent être en accord avec le thème musical, mais ne doivent jamais être une gêne pour le patineur lui-même, les juges ou les spectateurs.

Afin d'expliquer le paragraphe ci-dessus, l'apparence de nudité d'un costume est considéré comme infraction des règles mentionnées et seront pénalisés. (Ceci veut dire: trop d'utilisation de matériel qui donne une apparence de nudité).

Les tenues très décolletées ou montrant le ventre nu (nombril) sont considérées comme des costumes de spectacle mais en aucun cas autorisées pour des compétitions de patinage.

Tous les ornements de type perle ou strass doivent être très solidement cousus sur la tenue de façon à ce qu'ils ne tombent pas sur la piste et occasionnent une gêne pour les concurrents suivants.

Les tenues des dames doivent être coupées de façon à couvrir le postérieur et les hanches. Les échancrures au-delà de l'os (coxal) de la hanche sont strictement interdites. Toutes les tuniques doivent avoir une jupette.

Le costume du monsieur doit avoir des manches. La ligne du cou du costume ne peut pas exposer la poitrine de plus de huit (8) centimètres en dessous de la clavicule. Les tissus transparents ( avec une apparence de nudité) ne sont pas autorisés.

La peinture de n'importe quelle partie du corps est considérée comme « show » et n'est pas permise dans les figures, le patinage libre, les couples artistiques ou la danse.

Les accessoires de tout genre sont interdits.

Les pénalités encourues à l'issue du non-respect du règlement concernant les tenues de patinage pendant les compétitions sont comprises entre cinq dixièmes (0,5) et un point zéro (1,0), en fonction du degré de l'infraction. Cette pénalité sera déduite de la note "B" à la demande du juge arbitre une fois les notes attribuées par l'ensemble des juges.

- **Catégories:** Dans tous les championnats du calendrier du CEPA et du CIPA on ne peut pas concourir dans une catégorie d'âge inférieure à celle de la saison précédente. Par exemple: un patineur ayant participé au Championnat d'Europe dans la catégorie Jeunesse ne peut pas participer l'année suivante en catégorie cadet. De même un patineur Cadet ne peut plus se représenter en catégorie Espoir.

- La nation organisatrice d'un championnat doit être prête à recevoir un jury de 9 juges, désignés par le CEPA. Le Comité d'organisation doit prévoir le matériel nécessaire pour juger aux juges pour les compétitions.

- **ATTENTION:** La pirouette cheville-cassée (broken ankle) est interdite dans les catégories minis, espoirs, cadets, et jeunesses.

- Le jour précédant le premier entraînement officiel, un membre du CEPA tirera au sort les groupes d'entraînement et des figures imposées.

- Chaque fédération prendra dans toutes les compétitions (trophées ou championnats) l'entière responsabilité pour ses patineurs qui ont moins de 12 ans.

- Pour toutes les compétitions (trophées ou championnats) les organisateurs déclinent toute responsabilité pour les accidents qui se passent dans les entraînements officiels et les compétitions.

**Les organisateurs doivent assurer l'assistance d'un médecin ou d'une service médical.**

- Les tolérances d'excès sont plus ou moins **5 secondes** pour le programme court et plus ou moins **10 secondes** pour le programme long.

- Le nombre de battements de musique employé dans toutes les danses imposées ne peut pas excéder 24 battements de musique. Le chronométrage commencera au moment du premier mouvement du patineur/des patineurs. Une déduction de 0.1, sous l'avis de l'arbitre, pour chaque battement en trop.

Par « un mouvement » on veut dire tous les mouvements du bras/de la tête/de la jambe/du pied.

- Age des patineurs en **couples artistiques** : la catégorie sera déterminée par l'âge de l'homme.

- Age des patineurs en **couple de danse** : la catégorie sera déterminée par l'âge du partenaire le plus âgé.

- Les marques pour tous les championnats et toutes les compétitions du Ceba doivent être annoncé en anglais ou en français.

- Tous les organisateurs des événements du CEPA DOIVENT GARANTIR que la surface de la piste a été examinée et ils doivent confirmer au CEPA que la surface de la piste convient pour la compétition étant organisée.

- Le **Contrôle Antidopage** : se référer aux statuts de la FIRS.

**- Nous rappelons à tous les entraîneurs que crier aux patineurs ou instruire les patineurs du côté de la piste, pendant n'importe quelle compétition, n'est pas autorisé.**

**Si ceci se présente, l'entraîneur impliqué sera enlevé de la piste et le patineur peut être pénalisé.**

### **3. Règlement financier (à partir de janvier 2008)**

#### **Championnats européens Seniors & Juniors**

##### *1. Taxe d'organisation*

Taxe: 6500 € (Euros).

Cette taxe sera revue à la hausse tous les deux ans selon les prix de transport et d'hébergement. La Fédération organisatrice doit régler ce montant au CEPA au moins deux mois avant le début de la compétition, ou avec l'accord du Président, le premier jour d'entraînement officiel.

##### *2. Frais d'engagement*

La taxe est fixée à 50 € (Euros) par patineur et par compétition (pour les figures imposées ainsi que pour le libre).

Chaque fédération participante doit régler ses inscriptions au CEPA le premier jour des entraînements officiels.

##### *3. Dispositions pour les frais de déplacement.*

- La fédération organisatrice aura à sa charge (organisation et paiement):

a) L'hébergement et tous les repas (petit déjeuner et toutes les boissons prises pendant les repas) de 14 juges maximums, et ce pour toute la durée de la compétition depuis le jour de la réunion des juges jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala, et 2 calculateurs étrangers officiels nommés par le CEPA, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala. Si le nombre de nations participantes excède 14 le CEPA nommera des juges officiels. Si un juge ou un calculateur refuse l'hébergement et le petit déjeuner offerts par les organisateurs, ses frais de repas et d'hôtel sont à sa charge. Le CEPA et le comité d'organisation trouveront un accord pour les autres repas. Tous les juges et calculateurs seront hébergés en chambre double (deux lits séparés): cependant si un juge/calculateur préfère être seul la différence de prix sera à sa charge ou à celle de sa fédération. Tous les juges et calculateurs sont hébergés dans le même hôtel.

b) La Fédération organisatrice doit, en accord avec le CEPA, désigner un (1) ou deux (2) calculateur(s) de sa nationalité. L'organisation paie les frais de l'hébergements, le petit déjeuner et les autres repas, boissons (pendants les repas) inclus, de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la compétition ou du gala.. Les frais de déplacement des calculateurs étrangers sont pris en charge par le CEPA. Chaque Fédération finance les frais de déplacement de son juge et de ses propres calculateur(s).

c) Le seul Logiciel officiel reconnu, pour calculer les résultats aux championnats d'Europe, est le programme R.Gussmann.

d) Les frais réels de déplacement et de séjour des membres du CEPA (la veille au soir du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la dernière compétition ou gala).

#### 4) Sur les lieux des Championnats

- Le comité d'organisation mettra une voiture (6 places ou plus) à la disposition du CEPA pendant toute la durée des championnats (c'est à dire à partir la veille au soir du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala).

- Le transport entre l'hébergement et la patinoire doit être prévu **à des termes réguliers** pour toutes les équipes durant les championnats. Les fédérations qui ont réservé des chambres par l'intervention des organisateurs officiels, doivent recevoir toute les informations au sujet de leurs hôtels à partir du moment que la réservation a été confirmée.

- L'hôtel des membres du CEPA, des juges et des calculateurs ne devra pas être situé à plus de 15 minutes de la patinoire.

### **Championnats d'Europe – Jeunesse & Cadets**

#### 1. Taxes d'organisation

La taxe est fixée à 4.000 €, et est soumise à la même condition que celles des Championnats d'Europe catégories Seniors & Juniors.

Le règlement est le même que celui des championnats des catégories Senior & Junior sauf que les frais pour quatre (4) membres du CEPA devront être pris en charge.

### **Note relative à tous les Championnats Européens:**

- 1) Les nations représentées dans les trois disciplines (solos, Couples Artistiques et Danse) auront la possibilité de proposer, à leurs propres frais et avec l'accord du CEPA, un juge supplémentaire qualifié pour juger la compétition de danse. Si le nombre de participants est important, le CEPA désignera au maximum deux (2) autres juges dont les frais d'hôtel et de repas seront pris en charge par l'organisation.
- 2) Les juges sont désignés par le CEPA, la priorité étant donnée aux juges des pays participants.

### **Coupe d'Europe**

#### 1. Taxe d'organisation

La taxe est fixée à 1.500 € et est soumise à la même condition que celles des Championnats d'Europe pour Seniors & Juniors.

#### 2. Frais d'engagement

Cette taxe est fixée à 50 € par patineur par compétition. Le CEPA en reversera 20€ à l'organisateur.

#### 3. Dispositions pour les frais de voyage et logement

Même règles que celles prévues pour les Championnats d'Europe Senior/Junior, excepté que:

- a) Quatre (4) membres du CEPA doivent être pris en charge (voyage, repas et hôtel), de la veille du début de l'entraînement officiel jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala.
- b) Les frais (logement en chambres doubles -2 lits- et repas) de dix (10) juges (non limité) sont pris en charge par les organisateurs à partir de la veille du début de l'entraînement officiel jusqu'au lendemain matin de la compétition ou du gala. Le déplacement sera financé par la Fédération du Juge.
- c) Deux calculateurs internationaux seront du pays organisateur. Les frais réels de déplacement et de séjour de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain matin de la dernière compétition ou gala seront à la charge de l'organisateur. Les frais de voyage seront à la charge de la fédération organisatrice.

#### 4. Sur le lieu des Championnats

Mêmes règles que celles prévues pour les Championnats d'Europe de Seniors/Juniors

### **Championnats d'Europe de Précision et de groupes de Show**

#### 1. Taxe d'organisation

Fixée à 1.500 €.

#### 2. Frais d'engagement

25 € par patineur (y compris les patineurs de réserve).  
(Le CEPA en reversera € 8 par patineur à l'organisation).

#### 3. Dispositions pour le logement et les repas

L'organisation prendra en charge l'hébergement et les repas de dix (10) juges étrangers désignés par le CEPA. Ils payeront les frais (logement et repas) des deux calculateurs et de leur(s) propre(s) juge(s) (nommé par le CEPA) ainsi que les frais réels (voyage, repas et l'hébergement) de trois (3) membres du CEPA.; ceci de la veille du début des entraînements officiels jusqu'au lendemain (matin) de la dernière compétition ou gala.

Le déplacement des juges et des calculateurs sera prise en charge par leur propre fédération.

**ATTENTION, POUR TOUS LES CHAMPIONNATS ET TOUTES LES COMPETITIONS:  
Tout paiement doit être effectué en Euro (€), uniquement en argent liquide.**

#### Aux Championnats d'Europe et à la Coupe d'Europe, pourront accéder librement :

- 1 Délégué
- 1 Team Manager
- 4 entraîneurs maximums, un par discipline et un maximum de quatre (4)
- Une entrée libre pour un entraîneur en extra sera accordée par ensemble de 10 patineurs (au cas de 30-35 patineurs 3 entrées libres en plus seront accordées, 36-40 patineurs 4 entrée)
- 1 médecin, kiné (qualifié)
- 2 chauffeurs de bus

#### Pour les Championnats d'Europe de Précision et des groupes de Show:

- 1 délégué par équipe
- 1 entraîneur par équipe
- 2 chauffeurs de bus

## 4. Bulletins de participation aux championnats et Coupe d'Europe

Les organisateurs enverront les documents suivants à toutes les nations: (Quatre-vingt-dix (90) jours avant le début des Championnats):

- a) Détails du lieu, de la piste, de la nature du sol, des dimensions, etc.
- b) Website du Championnat, s'il existe.
- c) Liste des hôtels
- d) CEPA bulletins de participations:
  1. Chaque Fédération confirmera au CEPA sa participation et communiquera le nombre de participants 40 jours avant le début de la compétition.
  2. Liste nominatives des participants (**TAPEE A LA MACHINE**) devra être communiquée au CEPA et Comité d'organisation 20 jours (Impératif!) avant la compétitionUne pénalité du double du montant de l'inscription sera appliquée pour tout retard.  
**Une Fédération doit payer les frais d'inscription pour chaque participant inscrit aux championnats si elle ne respecte pas le délai de 20 jours de rétractation. Le CEPA doit être informé par fax ou par e-mail de toute modification relative aux inscriptions. Le CEPA n'acceptera aucun changement dans la liste des participants, ni dans la catégorie ou discipline après le tirage au sort du pied de départ (figure imposée), ou après le début de la première session d'entraînement indiquée dans le programme établi par le CEPA. La liste nominative doit être approuvée par le délégué avant le premier entraînement officiel.**
- e) Programme prévisionnel des entraînements et des compétitions, établi par le CEPA
- f) Dates, de la réunion des Juges et du tirage au sort établi par le CEPA

Après avoir reçu les bulletins de participation, le CEPA enverra le programme d'entraînement et de la compétition aux organisateurs.

### 4a. Bulletins de participation aux championnats d'Europe de Show et de la Précision

Les organisateurs enverront les documents suivants à toutes les nations cent vingt (120) jours avant le début des championnats :

- a) Détails du lieu, de la piste, de la nature du sol, des dimensions, etc.
- b) Web site du Championnat, s'il existe.
- c) Liste des hôtels
- d) CEPA bulletins de participations:

Chaque Fédération confirmera au CEPA et aux organisateurs des championnats sa participation et communiquera la liste nominative des participants (tapée à la machine) au moins **40 jours avant le début de la compétition**. Une fédération (club) doit payer pour chaque inscription individuelle marquée sur le bulletin **Y COMPRIS LES PATINEURS DE RESERVE**. Une fédération (Club) doit payer pour chaque inscription si elles ne sont pas annulées 20 jours avant la compétition. Le président du Ceba doit être mis au courant par fax ou par courrier électronique de toutes modifications. La liste doit être approuvée par le délégué au moment du paiement.
- e) Programme prévisionnel des entraînements et des compétitions, établi par le CEPA
- f) Date(s) de la réunion des juges et du tirage au sort établi par le CEPA

Après avoir reçu les bulletins de participation, le CEPA enverra le programme d'entraînement et de la compétition aux organisateurs

## 5. Cérémonie

### Cérémonie d'ouverture (une heure au maximum)

- a) Entrée des équipes nationales sur patins.
- b) Entrée des Délégués.
- c) Entrée des Juges et des calculateurs.
- d) Entrée des membres du CEPA.
- e) Bienvenue aux équipes nationales, un morceau de chaque hymne nationale est joué.
- f) Discours de bienvenue par l'Organisateur et par le Président de la Fédération Nationale organisatrice de la manifestation.
- g) Facultatif:: serment (\*) par un représentant des patineurs et des juges
- h) Ouverture de la compétition par le Président de la CERS ou son représentant.

### Cérémonie de clôture

- a) à d) idem cérémonie d'ouverture
- e) Paroles d'au revoir par les organisateurs et par le Président de la Fédération nationale organisatrice.
- f) Clôture de la compétition par le Président de la CERS ou son représentant
- g) Hymne nationale de la Fédération organisatrice.

### Remise des Médailles (où possible, après chaque catégorie)

- a) Sont annoncé les noms des trois premiers et leur place sur le podium.
- b) Remise des médailles:
  - Or - par le Président du CEPA
  - Argent - par le Juge Arbitre
  - Bronze - par l'Assistant du Juge Arbitre
- c) Remise de la coupe de la CERS:
  - Par le Président de la CERS ou un membre du Comité Central ou par un dignitaire.
- d) L'hymne nationale du vainqueur

### Serment

#### Serment des officiels

Au nom de tous les juges et officiels, nous promettons que nous fonctionnerons dans ces championnats dans une impartialité complète, en respectant et en nous soumettant aux règles qui dirigent notre sport, dans le vrai esprit de sportivité.

#### Serment du patineur

Au nom de tous les concurrents, je promets que nous participerons à ces championnats en respectant et en nous soumettant aux règles qui dirigent notre sport, dans un vrai esprit de sportivité pour la gloire de notre sport et l'honneur de nos patineurs.

## 6. Règlements Concernant les Juges

### 1. Examens

- a) Les examens ont lieu et sont exécutés en accord avec la procédure consentie: CIPA – 1993 à La Hayes (NL)
- b) Le CEPA organise si possible des examens internationaux pour juges et calculateurs en accord avec le CIPA.
- c) Les examens de juges de compétition de Précision sont organisés sur la demande. Les candidats qui réussissent à cet examen reçoivent la commission «B».

### 2. Les fonctions des juges après réussite aux examens

- a) Première année – Compétitions internationales comme la Coupe d'Allemagne, le Concours International du Sunday's à Bruxelles et toutes les compétitions du niveau «A» et de Groupes.
  - b) Deuxième année – Championnats d'Europe – Jeunesses et Cadets, Coupe d'Europe, Championnats d'Europe de Précision et des groupes de Show.
  - c) Troisième année – Championnats d'Europe Seniors & Juniors.
- Si un juge nouveau s'avère d'être particulièrement doué, le comité CEPA peut, à sa propre discrétion, accélérer ce procès.

### 3. Réunion de Juges

- a) Une réunion des juges doit avoir lieu avant chaque Championnat d'Europe ou Coupe d'Europe.
- b) Après chaque manifestation, une réunion des juges présidée par le Juge Arbitre (CEPA) doit avoir lieu.
- c) Après avoir commis une erreur de jugement le juge concerné doit soumettre son cas par écrit au CEPA.
- d) En cas de divergence d'opinion évidente, le Juge Arbitre fera un rapport au CIPA.

### 4. Séminaires CEPA de Juges

#### **Tous les juges peuvent assister à ces séminaires et y sont les bienvenus.**

En 2009 le CEPA organisera un séminaire spécial avec les dispositions suivantes:

- Chaque Fédération devra envoyer un juge international non limité (qui parle anglais ou français) au séminaire organisé par le CEPA.
- Les frais de voyage sont à la charge des fédérations
- L'hébergement (en chambres doubles – deux lits séparés) et les repas pour trois jours sont à la charge du CEPA.
- Le juge ayant assisté au séminaire fera un rapport (en anglais ou en français) et l'enverra au président du CEPA dans le mois suivant ce séminaire.
- Le juge organisera ensuite un séminaire national au cours duquel il transmettra à ses collègues nationaux juges (nationaux et internationaux) les informations obtenues pendant ce séminaire international. Il communiquera au Président du CEPA la liste des juges ayant participé à ce séminaire national.
- Aux championnats d'Europe, le CEPA acceptera uniquement les juges mentionnés sur ladite liste.
- SI une Fédération est absente de ce séminaire aucun de ses juges ne sera invité aux prochains championnats Européens jusqu'au prochain séminaire.

**5. Le Président et le Vice-président du CEPA** feront la composition du jury pour les championnats d'Europe et la Coupe d'Europe.

**6. Juges, Juge Arbitre et Assistant du Juge Arbitre** Les juges et calculateurs sont désignés à partir de la liste officielle préparée par le CIPA et choisis parmi les propositions faites par chaque fédération. Le CEPA se réserve le droit de choisir les juges.

Dans certains cas, le CEPA peut demander à une Fédération de nommer un Juge (cf. règlement CIPA OR 4.05.01)

Chaque Fédération devra envoyer au Président du CEPA une liste de Juges **(au moins 3 par compétition)** et de calculateurs pour les Championnats d'Europe et pour la Coupe d'Europe **avant le 29 février 2008.**

7. Tous les autres règlements du CIPA OR4.05.10/11/12.

8. Les juges internationaux étant aussi entraîneur, ne sont pas autorisés à juger dans un évènement dans lequel concourent leurs patineurs dans un évènement.

9. Les juges internationaux ne sont pas autorisés à juger des patineurs d'un membre de leur famille. Un juge doit se désister du jury si un conflit d'intérêt apparaît. Cela veut dire que: quand un juge est nommé pour une compétition dans laquelle un ou plusieurs participants sont:

- A. un membre de sa famille
- B. un élève d'un membre de sa famille
- C. un ancien élève
- D. un ancien partenaire de compétition

10. Les juges internationaux ayant atteint l'âge de SOIXANTE-CINQ (65) ans **ne peuvent pas** juger un Championnat d'Europe Cadets&Jeunesses, Juniors&seniors et un championnat de Show&de Précision et la Coupe d'Europe.

11. Il pourra être demandé à tous les juges de justifier ses notes par écrit à la demande du Juge Arbitre/l'Assistant du Juge Arbitre. Le Juge Arbitre/l'Assistant du Juge Arbitre écrira son propre rapport. Ces deux documents seront envoyés au Président et discuté en comité. Ensuite si nécessaire, tous les documents sont envoyés au CIPA qui prendra les décisions nécessaires. Si la décision du CIPA déclare le jugement du juge inacceptable, ledit juge pourra perdre, à titre temporaire ou définitif, sa commission (voir CIPA 4.05.14).

12. La note la plus haute et la plus basse sont éliminées, dans le cas où il y a 5 juges ou plus, afin de déterminer la moyenne pour le premier participant.

**13. Dans les championnats d'Europe Junior/Senior les juges ne peuvent avoir de limitation de fonction.**

## 7. Règlement pour les Compétitions Internationales

Chaque compétition ou meeting proposé (Précision ou groupe de Show inclus) doit être communiquée pour accord au CEPA. LE CEPA décidera ensuite du niveau de cette compétition.

Voici les compétitions actuelles en catégories A et B:

**Catégorie A)** Les prochaines compétitions européennes et mondiales :

La Coupe d'Allemagne, l'Open Danse de Hettange, Le Trophée "Fabio Barbieri", La Coupe d'Italie "Mémorial D.Di Giuseppe"

**Catégorie B)** Les compétitions avec un nombre limité de pays participants (fixé à l'avance) ou de clubs étrangers. Toutes les autres compétitions, meetings ou compétitions de Précision/Groupes de Show.

Ce qui suit doit être pris en compte:

1. Candidature à envoyer au CEPA pour accord, 45 jours avant la compétition, avec les documents suivants:

- a) Bulletin de participation
- b) Liste des participants invités (pays, clubs, etc.)
- c) Paiement de la taxe d'organisation c'est à dire 350 € pour la Catégorie A et 175 € pour la catégorie B, au nom de:

Mrs. Margaret Brooks  
Account No. 10068 - ABI 5308 CAB 69440  
Swift IBAN IT 94 X 05308 69440 00000 0010068

Banca Popolare di Ancona S.p.A.  
Filiale di Falerone  
P.zza Concordia  
Falerone (AP)  
Italy

2. Défraiement des juges et du CEPA

a) Pour les compétitions de catégorie A, le CEPA délègue deux de ses membres ou leurs représentants, habitant le plus près du lieu de la compétition. Les frais de voyage et d'hébergement logement complet sont pris en charge par l'organisateur. Les frais des juges (Hôtel et repas) sont également à la charge de l'organisateur.

b) Pour les compétitions de catégorie B le CEPA délègue un membre du comité ou un représentant pour diriger les compétitions. Les frais de voyage et de logement sont pris en charge par le comité d'organisation. Tous les frais de juges (voyage et d'hébergement) sont à la charge de chaque Fédération ou club. Les repas des juges sont payés par l'organisation.

3. La composition des jurys.

Pour les compétitions internationales des catégories A & B le Juge Arbitre sera un membre ou un représentant du CEPA.

Pour les compétitions de catégorie A, les juges doivent être internationaux (en accord avec le CEPA).

Pour les compétitions de catégorie B, les juges peuvent être internationaux ou nationaux (en accord avec le CEPA).

Pour toutes les compétitions internationales on exigera au moins un calculateur international.

**4.** Documents des compétitions. Un dossier complet (jurys, résultats, fiches individuelles des patineurs avec les points) doit être remis au CEPA à la fin de la compétition.

**5.** Si des patineurs non européens sont invités à des compétitions européennes, le CEPA s'occupera des formalités nécessaires avec le CIPA.

**6.** Le CEPA et la fédération du pays d'origine doivent être informés des compétitions de catégories B ou des meetings.

**7.** Le CEPA se réserve le droit d'imprimer sur tous les documents du championnat le logo des sponsors, ceci est aussi valable pour la compétition de la Coupe d'Europe.

**8. Aucune compétition ou manifestation internationale ne peut être organisée aux mêmes dates que celles organisées par le CEPA.**

**!!! Le CEPA est le seul autorisé à admettre des exceptions !!!**

## 8. Règlements concernant les championnats de Précision et Groupes de Show en 2008

### Championnats

1. Groupes: Nombre de participants comme prévu par le bulletin du CEPA. Les groupes peuvent être composés de dames et/ou de messieurs.
2. Equipes de Précision

### Conditions techniques

#### 1. Durée du programme:

- Groupe Cadet et Quartet Cadet: 3 min. +/- 10 secondes
- Petits Groupes: minimum 4, maximum 5 minutes +/- 10 secondes
- Grands Groupes: minimum 4, maximum 5 minutes +/- 10 secondes
- Equipes seniors de précision : maximum 5 minutes +/- 10 secondes
- Equipes juniors de précision: maximum 5 minutes +/- 10 secondes

Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement du (des) patineur(s).

2. Participants: Les participants doivent appartenir à un club, membre d'une fédération nationale affiliée à la CERS. Les groupes peuvent contenir des patineurs individuels appartenant à différents clubs. Les patineurs qui participent aux Championnats européens dans la catégorie Junior précision ne peuvent pas participer dans le même championnat dans la catégorie senior précision. Tous les participants doivent être reconnus (licenciés) par leur Fédération.

#### 3. Eléments

- a) **Quartets:** ils ne doivent être composés de deux couples danse ou couple artistique mais de quatre patineurs patinant comme un groupe. Tous les sauts d'une rotation; l'Axel simple, le double Toeloop et le double Salchow. Toutes les pirouettes autorisées sauf celles de la classe A.
- b) **Groupes:** Les patineurs solos et les couples artistiques ne sont pas admis. Le patinage est jugé comme une unité. Les sauts de plus d'une rotation sont interdits. Seules les pirouettes debout et assises sans déplacement (c.à.d. sans entrée "déboulé") sont autorisées.

#### 4. Règlement pour le patinage de Show

- a) Les mouvements ou les pas de liaisons exécutés en position arrêtée sont autorisés. Cependant, les programmes avec un excès de mouvements en position arrêtée seront moins bien notés. La chorégraphie doit commencer dans les 10 secs. suivant le début de la musique.
- b) Un programme de Show ne peut contenir plus de **4 éléments typiques** du patinage de précision: par exemple un cercle, une roue, ...ou bien au maximum 4 répétitions d'un mouvement de manœuvre mentionné sont autorisées, par exemple: 4 cercles, 4 roues etc.!

**Cercle: un groupe de patineurs se trouvant ou tournant autour d'un point de centre commun, chacun à la même distance du centre: le cercle peut tourner ou bien dans la direction de la montre ou bien contre la direction de la montre; en avant ou en arrière. Il y a des cercles ouverts (les patineurs n'ont pas de contact l'un avec l'autre) et des cercles fermés (les patineurs se tiennent à différentes façons comme par exemple main-à-la-main, épaule-à-épaule ou se tenant par la hanche comme dans un train).**

**Cercles fermés** avec plus d'une rotation est reconnu comme un élément typique pour la précision.

**Roue:** une ligne droite tournante autour d'un axe commun dans le centre de la ligne: normalement il se trouve un même nombre de patineurs à chaque côté de l'axe. La roue peut tourner dans la direction de la montre ou contre la direction de la montre.

La quantité de rayons peut aller de deux rayons à six ou plus; la variation de roues est reconnue comme les roues parallèles, les roues en S, les Step-in roues et des roues qui se déplacent.

**Toutes ces roues mentionnées à plus d'une rotation sont reconnues comme élément typique de la précision.**

Les manœuvres en Ligne et en Bloque en toutes sortes ne sont pas limités. Les combinaisons d'éléments sont comptées comme un élément.

- c) Le programme (principal) du Groupe de Show doit être un numéro de show et non de la précision.
- d) Les Groupes de Show doivent inclure dans leur programme des éléments chorégraphiques et techniques qui doivent permettre aux juges et au public de reconnaître le thème choisi; (les groupes de Précision intégreront des éléments techniques imposés).
- e) Les participants sans patins à roulettes ne sont pas admis.
- f) Il n'y aura pas de restrictions sur le choix de la musique mais le programme doit se trouver en harmonie avec la musique choisie.
- g) Tous les décors de théâtre de toute sorte sont interdits, seuls les accessoires directement en harmonie avec le programme. Les accessoires qui se tiennent debout tout seul, sont interdits.  
Ceci signifie que tous les accessoires sont autorisés lorsqu'ils sont employés, tenus ou touchés par un ou plusieurs patineurs. Il ne sera pas permis de mettre un accessoire seul sur la piste. Si les patineurs veulent abandonner les accessoires, ils les laisseront contre la barrière ou à l'extérieur de la barrière. Il n'y a aucune limitation sur l'usage des toiles. En cas de nécessité, l'entraîneur sera autorisé d'aider les patineurs à mettre les accessoires en dehors de la barrière.
- h) Les machines à effet de brouillard et les projecteurs de poursuites sont interdits.
- i) Quand les inscriptions pour toutes les compétitions de Show (les quartets, les quartets des cadets, les groupes de cadets, les petits et grands groupes) sont envoyées, une explication courte en anglais de pas plus de 25 mots doit être ajoutée aux inscriptions décrivant la performance. Ces descriptions seront données aux juges et annoncées par le speaker quand le groupe entre la piste.

5. Règlement des costumes pour les compétitions de show

Dans toutes les compétitions de Show en patinage à roulettes (ainsi qu'à l'entraînement officiel), les costumes pour les dames ainsi que pour les messieurs doivent être en harmonie avec la musique choisie, mais ils ne doivent pas causer de gêne aux patineurs, aux juges ou aux spectateurs!

Le costume des dames doit être fait de façon à ce qu'il couvre entièrement la culotte, les hanches et le postérieur. Les maillots très échancrés sont strictement interdits, c.à.d.. les maillots taillés plus hauts que l'os coxal.

6. Déductions en Show

- plus de 4 parties typiques de la précision (ordonné par le Juge Arbitre): 1.0 par élément de la note A
- quand le programme principal n'est pas du Show mais de la Précision (ordonné par le Juge Arbitre): 1.0 de la note B
- Si des éléments interdits, sont inclus dans le programme 0.5 par élément des deux notes A & B
- Les chutes:
  - majeurs (plus d'un patineur pendant un temps prolongé) 0.8 à 1.0 de la note B
  - médium (un patineur pendant un temps prolongé ou plusieurs patineurs tombés et relevés) 0.6 de la note B
  - mineurs (d'un patineur tombé et relevé) 0.2 de la note B
- Durée du programme plus long que la limite fixée, le Juge Arbitre sifflera au moment d'arrêter le jugement.
- Durée du programme plus court que la limite fixée 0.2 dans la note A et B pour chaque 10 seconds en moins
- Déduction pour le costume (ordonné par le Juge Arbitre) 0.5 à 1.0 dans la note B
- L'exécution des quartets commence dans les 15 secondes suivant l'annonce sur la piste
- L'exécution des groupes commence dans les 30 secondes suivant l'annonce sur la piste (l'arbitre sifflera pour signaler le début du programme)

7. Règlement pour la Précision

- Un groupe est composé normalement d'au moins 16 patineurs et 24 au maximum.

- Le programme d'une équipe de formation:
  - a) La musique vocale est permise
  - b) Un programme équilibré avec des éléments reconnaissables pour les équipes de formation comme les cercles, les roues, les lignes, les bloques et la manœuvre croisant. Les manœuvres doivent être dominantes d'un élément à l'autre.
  - c) Les pas de liaison difficiles entre les éléments doivent être visibles.
  - d) Au moins 3 tenues de main différentes doivent être montrées.
  - e) Un maximum d'emploi de la piste
  - f) La position arrêtée pendant le programme n'est pas autorisée.
  - g) Les mouvements & les pas doivent être en accord avec la musique.
  - h) Portés & éléments individuels ne sont pas autorisés.
  - i) Pirouettes à plus d'une rotation ne sont pas autorisées.
  - j) La musique doit comporter au moins un changement de tempo.
  - k) Les sauts permis: une demi-rotation au maximum.
  - l) Accessoires et autres objets ne sont pas autorisés.

#### 8. Déduction dans la compétition de Précision

- Omission d'éléments (non-essayé) 1.0 par élément note A
- Sauts de plus d'une demi-rotation ou Pirouette avec plus d'une rotation 0.4 par saut/pirouette note A
- Toutes sortes de portés 0.4 par portée note A
- Pause dans l'exécution des manœuvres 0.2 à 0.4 note A
- trébucher pendant les manœuvres 0.1 des notes A & B
- Durée plus longue que la limite, le juge Arbitre sifflera pour signaler la fin du jugement.
- Durée plus courte que la limite 0.2 des notes A & B à chaque 10 secondes de temps trop long ou court
- Chutes:
  - majeurs (plusieurs patineurs pendant un temps prolongé) 0.8 à 1.0 note B
  - médium (un patineur pendant un temps prolongé ou plusieurs patineurs tombés et relevés) 0.6 de la note B
  - mineur (un patineur tombé et relevé) 0.2 de la note B
- L'exécution commence dans 1 (une) et demi minute (règle du CIPA).  
Le Capitaine fera signe en levant la main.  
(l'arbitre sifflera pour signaler le début du programme)
- Position stationnaire/couché par terre 0,2 dans la note B
- Déduction costume (ordonné par le Juge Arbitre) 0.5 à 1.0 de la note B

#### 9. Règlement des costumes pour la compétition de Précision

Dans toutes les compétitions de patinage de précision (y compris les entraînements officiels), les tenues des dames et des messieurs doivent être en accord avec le thème musical, mais ne doivent jamais être une gêne pour le patineur lui-même, les juges ou les spectateurs.

Les tenues très décolletées ou montrant le ventre nu (nombril) sont considérées comme des costumes de spectacle mais en aucun cas autorisées pour des compétitions de patinage.

Tous les ornements de type perle ou strass doivent être très solidement cousus sur la tenue de façon à ce qu'ils ne tombent pas sur la piste et occasionnent une gêne pour les concurrents suivants.

Les tenues des dames doivent être coupées de façon à couvrir le postérieur et les hanches. Les échancrures au-delà de l'os (coxal) de la hanche sont strictement interdites. Toutes les tuniques doivent avoir une jupette. Les dames et les messieurs des équipes de précision sont permis de porter des pantalons. Les bas collants de danse ne sont pas permis.

Le costume du monsieur doit avoir des manches. La ligne du cou du costume ne peut pas exposer la poitrine de plus de huit (8) centimètres en dessous de la clavicule.

Les tissus transparents ne sont pas autorisés.

Les accessoires de tout genre sont interdits pendant la compétition de précision. Par exemple, les accessoires de main comme un drapeau, les canes ou pompons.

## Tirage au sort et échauffement des groupes

Le tirage au sort sera fait suivant l'ordre alphabétique des pays et des équipes.

### Notation

Les juges donneront les notes pour la compétition de Groupe de Show et de Précision en appliquant le système de points stipulé ci-dessous après le programme de chaque groupe, solo/duo, quartet. Les chiffres complets indiquant la capacité générale de l'équipe, les autres notes d'un dixième à 9 dixièmes peuvent être ajoutées pour montrer les différences entre les équipes.

0.0	Pas patiné
0.1 – 0.9	extrêmement mauvais
1.0 – 1.9	très faible
2.0 – 2.9	faible
3.0 – 3.9	médiocre
4.0 – 4.9	en dessous de la moyenne
5.0 – 5.9	moyenne
6.0 – 6.9	satisfaisant
7.0 – 7.9	bien
8.0 – 8.9	très bien
9.0 – 9.9	excellent
10.0	parfait

Deux notes sont attribuées: **A et B**

En cas d'ex-æquo la note B est déterminante. Les résultats sont calculés conformément au système "White".

### Show

#### *A. Difficulté technique*

- originalité
- difficultés techniques
- rythme
- chorégraphie (construction du programme)
- emploi de la piste

#### *B. Impression artistique*

- idées
- harmonie entre les mouvement et la musique
- accord du costume en relation avec le programme
- impression générale (créativité)

### Précision

#### *A. Difficulté technique*

- originalité des éléments
- difficulté du programme
- difficulté des pas de liaison et leur convenance en relation avec la musique
- variété des éléments et formations, harmonie globale de la chorégraphie et de l'utilisation de la surface entière
- placement de la formation et des manœuvres dans l'utilisation de la piste

#### *B. Impression artistique*

- Unité et synchronisation des éléments par les membres de l'équipe
- capacité des membres de l'équipe de soutenir le même niveau d'exécution le long du programme entier
- conduite et style
- intégrité et certitude
- vitesse et circulation
- uniformité des transitions sans hésitation
- interprétation du caractère et du rythme de la musique
- variété de musique, sélection correcte en relation avec les patineurs

- i) entrée et sortie ordonnée de la piste
- l) élégance, y-compris les costumes
- m) composition harmonieuse du programme et conformité avec la musique

## **Entraînement et échauffement**

L'organisateur doit, en accord avec le CEPA, faire le nécessaire pour que tous les participants aient assez de temps d'entraînement suivant les règles ci-dessous

Les quartets, quartets cadets, groupes de cadets	10 minutes au minimum par inscription
Petits et grands groupes	15 minutes au minimum par inscription
Equipes de Précision:	20 minutes au minimum par inscription

## **Juges**

Dix (10) juges, proposés par leur fédération, seront invités. Chaque jury sera composé de cinq ou sept juges.

**Toutes les compétitions internationales de show doivent être organisées selon les règles et les instructions du CEPA.**

**Les organisateurs se référeront aux Règlements du CEPA, voir Sommaire point 7 (Règlement pour les compétitions internationales) et voir Sommaire point 3 (règlement financiers).**

## Annexe N° 1

### Règlements concernant la répartition des patineurs en groupes

#### Solo

##### 1) Echauffement pour les figures imposées:

Pendant les premières 2 minutes: 4 patineurs peuvent commencer l'échauffement sur les cercles et 5 patineurs sur les boucles.

Quand la compétition commence, le premier participant plus 4 patineurs peuvent s'échauffer sur les cercles, le premier participant plus 5 patineurs peuvent s'échauffer pour les boucles.

##### 2) Pour le Programme Court et Long, et pour la Danse Solo (Imposées, OSP et Libre)

Entraînement officiel & entraînement pour la compétition

Participants	Tirage au sort	Programme / Gr. pour l'échauffement C / J/ J/ S	Programme Gr. pour l'échauff. Minis et Espoir	
1-3	Reverse order	1 group	1-3	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr.	4	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr.	5	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr.	6	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr.	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr.	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr.	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr.	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr.	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr.	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr.	5+4+4	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr.	5+5+4	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr.	5+5+5	2 Gr. 8+8
16	6+5+5	3 Gr.	6+5+5	3 Gr. 6+5+5
17	6+6+5	3 Gr.	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr.	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr.	5+5+5+4	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr.	5+5+5+5	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr.	6+5+5+5	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr.	6+6+5+5	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr.	6+6+6+5	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr.	6+6+6+6	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr.	5+5+5+5+5	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr.	6+5+5+5+5	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr.	6+6+5+5+5	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr.	6+6+6+5+5	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr.	6+6+6+6+5	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr.	6+6+6+6+6	4 Gr. 8+8+7+7

### 3) Couples artistiques

Entraînement & échauffement pour la compétition

Participants	Tirage au sort	Programme /groupes pour l'échauffement	
1-3	ordre inversé	1 groupe	
4	2+2	1 Gr.	4
5	3+2	2 Gr.	3+2
6	3+3	2 Gr.	3+3
7	4+3	2 Gr.	4+3
8	4+4	2 Gr.	4+4
9	3+3+3	3 Gr.	3+3+3
10	4+3+3	3 Gr.	4+3+3
11	4+4+3	3 Gr.	4+4+3
12	4+4+4	3 Gr.	4+4+4
13	4+3+3+3	4 Gr.	4+3+3+3
14	4+4+3+3	4 Gr.	4+4+3+3
15	4+4+4+3	4 Gr.	4+4+4+3
16	4+4+4+4	4 Gr.	4+4+4+4

### 4) Danse

Entraînement et échauffement pour la compétition

1-3	ordre inversé	1 groupe	
4	2 + 2	1 Gr.	4
5	3 + 2	1 Gr.	5
6	3 + 3	2 Gr.	3+3
7	4 + 3	2 Gr.	4+3
8	4 + 4	2 Gr.	4+4
9	5 + 4	3 Gr.	5+4
10	5 + 5	2 Gr.	5+5
11	4 + 4 + 3	3 Gr.	4+4+3
12	4 + 4 + 4	3 Gr.	4+4+4
13	5 + 4 + 4	3 Gr.	5+4+4
14	5 + 5 + 4	3 Gr.	5+5+4
15	5 + 5 + 5	3 Gr.	5+5+5
16	4 + 4 + 4 + 4	4 Gr.	4+4+4+4

## Annexe N° 2

### Eléments imposés pour les Programmes Courts Dames/Hommes

Les éléments à exécuter dans le programme court (2 min 15') sont les suivantes:

1. Axel – simple, double ou triple.
2. Saut piqué – peut être un simple, double ou triple.
3. Combinaison de sauts – Minimum de trois (3) sauts, maximum de cinq (5) sauts, à introduire: un saut de deux (2) rotations ou plus.
4. Une pirouette individuelle de la classe "A" – Faites une sélection de la liste suivante (entrée et sortie au choix):
  - Arabesque renversée (n'importe quelle carre)
  - Arabesque sur le talon (en avant ou en arrière)
  - Arabesque cheville-cassée (en avant ou en arrière)
  - Arabesque «lay-over» (n'importe quelle carre)
  - Arabesque sautée
  - Assise sautée
5. Pirouette Combinée – Deux (2) ou trois (3) positions avec ou sans changement de pied (**LA PIROUETTE ASSISE, n'importe quelle carre, DOIT ETRE INCLUS**). Au moins trois (3) rotations dans chaque position. L'entrée et la sortie de la pirouette sont au choix du patineur.
6. Séquence de pas - voir annexe 6.

Les éléments doivent être exécutés selon l'ordre suivante :

1. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
2. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
3. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)
4. Saut piquée
5. Pas de liaison
6. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)

Explication :

Nr° 1 et Nr° 2 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la combinaison des sauts en premier ou en deuxième lieu, et l'Axel en premier ou en deuxième lieu.

Nr° 3 et Nr° 6 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la pirouette en troisième lieu ou à la fin du programme et la combinaison des pirouettes en troisième lieu ou à la fin du programme.

Général:

- Tous les éléments mentionnés ci-dessus doivent être exécutés.
- Les éléments individuels mentionnés ci-dessus peuvent aussi être exécutés dans les combinaisons de sauts ou de pirouettes.
- Les éléments autres que ceux mentionnés dans la liste ne sont pas permis.
- Tout autre élément essayé sera pénalisé de 0,5 point dans la note "B" et aucun bonus ne sera accordé dans la note "A".

**Si il est clair que l'intention d'exécuter un élément existe, il sera considéré comme un élément.**

- Les six éléments ne peuvent pas être répétés.

- Un élément non-essayé sera pénalisé de 0,5 dans la note "A".
- Chaque pirouette de la Classe "A" avec plus d'UNE position sera pénalisée de 0,5 dans la note "A".
- Chaque combinaison de pirouettes avec plus de trois positions sera pénalisée de 0,5 dans la note "A".
- Chaque combinaison de sauts avec plus de cinq (5) sauts sera pénalisée 0,5 dans la note "A"
- Ne pas exécuter les éléments dans l'ordre sur indiqué il sera pénalisé de 0,5 points dans la note "B".

### Chutes:

La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera pénalisée de 0,3 à chaque chute. Ce montant sera retranché de la note "B".

### **Pirouettes Autorisées (une position)**

Seniors:	Classe "A" (voir règlement CIPA).
Juniors:	Classe "A" & "B".
Jeunes/Cadets:	Classe "A", "B" & "C"

#### **Classe B**

Arabesque dehors arrière  
Arabesque dedans arrière  
Pirouette assise dehors arrière

#### **Classe C**

Pirouette assise dedans arrière  
pirouette assise dehors avant  
pirouette debout pieds-croisés  
arabesque dehors avant

### **Programme long**

Dans le programme de patinage libre en catégorie Jeunesse, Junior et Senior les patineurs DOIVENT INTRODUIRE dans leur programme au moins deux (2) DIFFERENTES séquences de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

Dans le programme de patinage libre en catégorie Cadets les patineurs DOIVENT INTRODUIRE au moins une (1) séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

Chaque séquence de pas de liaison manquant dans le programme, sera pénalisée de 0,5 dans la note « A ».

### **Les chutes (programme long – TOUTES CATEGORIES) :**

La perte complète d'équilibre, le corps faisant contact avec le sol, sera pénalisée de 0.3, à chaque et toute occasion. Cette déduction sera appliquée dans la marque "B".

## ***Guide européen pour juger les éléments imposés du Programme Court en Patinage Libre***

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

<b>Élément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Axel simple, double, triple	de 0,5 à 1,8	
Saut piqué	de 0,5 à 1,6	
Combinaison de sauts	de 0,5 à 1,8	de 3,0 à 10,0
Pirouette de la classe A (ou B, ou C)	de 0,5 à 1,6	
Combinaison de pirouette	de 0,5 à 1,6	
Pas de liaison	de 0,5 à 1,6	
<b>Axel</b>		
Simple		de 0,6 à 1,0
Double		de 0,9 à 1,5
Triple		de 1,4 à 1,8
<b>Saut piqué</b>		
Simple Toeloop		0,6
Flip/Lutz		de 0,6 à 0,8
Double Toeloop		de 0,8 à 0,9
Flip/Lutz		de 0,9 à 1,1
Triple Toeloop		de 1,1 à 1,3
Flip/Lutz		de 1,3 à 1,6
<b>Combinaison de sauts</b>		
Y inclus un double (excepté l'Axel)		de 0,6 à 0,9
Y inclus plus qu'un double		de 0,9 à 1,3
Y inclus un double Axel ou un Triple		de 1,3 à 1,5
Y inclus deux Triples ou un double Axel et un Triple		de 1,5 à 1,8
<b>Pirouette A (ou B, C)</b>		
Pirouette Assise ou Arabesque		de 0,6 à 1,1
Pirouette Lay Over/Arabesque cheville cassée		de 1,1 à 1,3
Pirouette Arabesque sur talon/Arabesque renversée		de 1,3 à 1,6
<b>Combinaison de Pirouettes</b>		
Pirouette Assise+combinaison pirouettes debout		de 0,6 à 0,7
Pirouette Assise+combinaison pir. Arab./assise		de 0,7 à 1,2
Pirouette Assise+combinaison Pirouettes «A»		de 1,2 à 1,6
<b>Pas de liaison</b>		
Faible		de 0,6 à 0,9
Convenable		de 1,0 à 1,4
Très bien		de 1,5 à 1,6

## Annexe N° 3

### Eléments imposés pour le Programme Court des Couples Artistiques Seniors

1. Spirale de la mort – n’importe quelle carre – au moins une rotation.
2. Pirouette de Couple – n’importe quelle combinaison, chaque changement de position devant être tenu pendant au moins deux (2) rotations. Le changement de position n’est pas compté comme une rotation.
3. Porté d’une position – Maximum quatre (4) rotations du partenaire. Les mouvements du type “Adagio” à la fin du porté ne sont pas permis.
4. Combinaison de portés - Maximum trois (3) positions. Pas plus de huit (8) rotations du porteur à partir du départ jusqu’à l’atterrissage. Tous les départs de la dame doivent être reconnus. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
5. Un saut en parallèle – Pas de combinaison. Doit être un saut reconnu.
6. Une pirouette en parallèle – Pas de combinaison. Doit être une pirouette reconnue. Minimum trois (3) rotations.
7. Une séquence de Pas – voir annexe 6.
8. Un saut lancé ou Twist Lift – Dans le twist lift la partenaire peut effectuer juste après le départ une extension ou un écartement total, ce dernier sera beaucoup mieux noté. A la réception les deux partenaires peuvent rouler en arrière ou peuvent se retrouver en position face-à-face. Le dernier recevra plus de mérite.

Temps: 2,45 min. +/- 5 sec.

### Eléments imposés pour le Programme Court des Couples Artistiques Juniors

1. Spirale de la mort – n’importe quelle carre – au moins une révolution.
2. Pirouette de Couple– n’importe quelle carre, chaque changement de position doit être tenu pendant au moins deux (2) révolutions. Le changement d’une position à une autre n’est pas compté comme une révolution.
- 3.4 Deux portés différents d’une position – Maximum quatre (4) rotations du partenaire. Les mouvements du type Adagio à la fin du porté ne sont pas permis.
5. Un saut en parallèle – Pas de combinaison. Doit être un saut reconnu. Pas de sauts triples.
6. Une pirouette parallèle – Pas de combinaison. Doit être une pirouette reconnue. Minimum trois (3) révolutions.
7. Une Séquence de pas – voir annexe 6.
8. Un saut lancé ou Twist Lift – Dans le twist lift la partenaire peut effectuer juste après le départ une extension ou un écartement total, ce dernier sera beaucoup mieux noté. A la réception les deux partenaires peuvent rouler en arrière ou peuvent se retrouver en position face-à-face. Le dernier recevra plus de mérite.

Temps 2,30 min. +/- 5 sec.

### Général:

- Les éléments peuvent être exécutés dans n'importe quel ordre de passage.
- Tout autre élément est interdit.
- Les huit (8) éléments ne peuvent pas être répétés. Chaque élément supplémentaire sera pénalisé de 0,5 dans la note «B» sans donner de bonus à la note «A».
- Un élément non-essayé sera pénalisé de 0,5 dans la note «A.»
- Tous les portés à une position avec plus de quatre (4) rotations seront pénalisés de 0,5 sur la note «A».
- Toutes les combinaisons de portés avec plus de huit (8) rotations seront pénalisées de 0,5 sur la note «A».

### Chutes:

La perte complète d'équilibre entraînant le contact du corps avec le sol sera pénalisé de 0,3 à chaque chute. La chute de deux partenaires en même temps sera pénalisée de 0,4 dans la note «B».

**Dans le programme court des couples artistiques, les mouvements chorégraphiques dans lesquels le partenaire est soulevé du sol, sont considérés comme des portés et ne sont pas admis. IL N'Y A PAS DE RESTRICTION D'ELEMENTS DANS LE PROGRAMME LONG.**

### **Guide européen pour juger les éléments imposés du programme court en Couples Artistiques seniors.**

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

<b>Elément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Saut en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Pirouette en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Saut lancé	de 0,4 à 1,4	
Pirouette de couple	de 0,4 à 1,3	De 3,2 à 10,0
Porté d'une position	de 0,4 à 1,2	
Combinaison de portés	de 0,4 à 1,3	
Spirale de la mort	de 0,4 à 1,2	
Pas de liaison	de 0,4 à 1,2	

#### **Saut en parallèle**

Axel-double Toeloop /Salchow	de 0,5 à 0,7
Double Flip/Lutz /Rittberger	de 0,7 à 1,0
Double Axel/Triple sauts	de 1,0 à 1,2

#### **Pirouette en parallèle**

<u>Pirouette de la classe C</u>	de 0,5 à 0,7
---------------------------------	--------------

Assise dedans arrière, Assise dehors avant,  
Arabesque dehors avant

#### Pirouette de la classe B

Assise dehors arrière, Arabesque dehors arrière, Arabesque dedans arrière	de 0,7 à 1,0
--	--------------

#### Pirouette de la classe A

Sautée Assise/Arabesque, Arabesque Lay-over, Cheville cassée, Arabesque sur le talon, Arabesque renversée	de 1,0 à 1,2
---	--------------

## **Saut lancé**

### Saut de la classe C

de 0,5 à 0,9

Double Twist Lutz (les partenaires regardant dans la même direction), Axel, Double Toeloop, Double Salchow, Double Rittberger, Double Twist Lutz (atterrissage frontal)

### Saut de la classe B

de 0,9 à 1,3

Triple Twist Lutz (partenaires regardant dans la même direction), Double Axel, Triple Toeloop, Triple Salchow, Triple Rittberger, Triple Twist Lutz (atterrissage frontal)

### Saut de la classe A

de 1,3 à 1,4

Les sauts avec un nombre de rotations plus élevé

## **Pirouettes de couple**

### Pirouette de la classe C

de 0,5 à 0,6

Main dans la main debout, main dans la main Arabesque, face-à-face assise

### Pirouette de la classe B

de 0,6 à 0,9

Arabesque traînée à côté, Arabesque traînée avec prise-à-la-hanche, Pirouette Hazel, Arabesque face-à-face, Arabesque Lay-over, Arabesque traînée au dessus de la tête

### Pirouette de la classe A

de 0,9 à 1,3

Arabesque renversée traînée au dessus de la tête, Arabesque Lay-over impossible, Twist Arabesque impossible, assise impossible, Twist assise impossible

## **Porté d'une position**

### Porté de la classe D

de 0,5 à 0,6

Airplane, Boucle à l'envers

### Porté de la classe C

de 0,6 à 0,7

Press (les deux positions), Pancake, Press Chair

### Porté de la classe B

de 0,7 à 1,0

Cartwheel (toutes positions), Kennedy (les deux positions), Twist Pancake

### Porté de la classe A

de 1,0 à 1,2

Militano, Cartwheel à l'envers (les deux positions), Pancake tournante

## **Combinaison de portés**

### Combinaison de portés de la classe C

de 0,5 à 0,6

La combinaison ne contient pas de portés de la classe B ou A

### Combinaison de portés de la classe B

de 0,6 à 1,0

La combinaison contient une (1) ou plus de portés de la classe B et ne contient pas de portés de la classe A

### Combinaison de portés de la classe A

de 1,0 à 1,3

La combinaison contient une (1) ou plus de portés de la classe A

<b>La spirale de la mort</b>	de 0,5 à 0,7
Faible	de 0,8 à 1,0
Convenable	de 1,1 à 1,2
Très bien	
<b>Pas de liaison</b>	
Faible	de 0,5 à 0,7
Convenable	de 0,8 à 1,0
Très bien	de 1,1 à 1,2

**Guide européen pour juger les éléments imposés du programme court en Couples Artistiques juniors.**

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

<b>Élément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Saut en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Pirouette en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Saut lancé	de 0,4 à 1,4	
Pirouette de couple	de 0,4 à 1,3	
Porté d'une position	de 0,4 à 1,2	De 3,2 à 10,0
Porté d'une position	de 0,4 à 1,2	
Combinaison de portés	de 0,4 à 1,3	
Spirale de la mort	de 0,4 à 1,2	
Pas de liaison	de 0,4 à 1,2	

Saut en parallèle – se référer senior  
 Pirouette en parallèle – se référer senior  
 Saut lancé - se référer senior  
 Pirouette de couple - se référer senior  
 Porté d'une position - se référer senior

<b>Spirale de la mort</b>	
Faible	de 0,5 à 0,7
Convenable	de 0,8 à 1,0
Très bien	de 1,1 à 1,2

Pas de liaison – se référer senior

## *Annexe N° 4*

### **Guide européen pour juger les éléments imposés du programme court en Couples Artistiques cadets, jeunesses et la catégorie de Promotion.**

Les points ne devraient pas simplement être le résultat d'une somme de chiffres, ils devraient plutôt refléter toute l'exécution comprenant aussi bien le bon que le mauvais aspect.

#### **Cadets/Jeunesses**

<b>Élément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Saut en parallèle	de 0,4 à 1,3	
Pirouette en parallèle	de 0,4 à 1,3	
Saut lancé	de 0,4 à 1,3	
Pirouette de couple	de 0,4 à 1,3	
Porté d'une position	de 0,4 à 1,3	De 3,2 à 9,1
Spirale de la mort	de 0,4 à 1,3	
Pas de liaison	de 0,4 à 1,3	

#### **Minis/Espoirs**

<b>Élément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Saut en parallèle	de 0,3 à 1,1	
Pirouette en parallèle	de 0,3 à 1,1	
Saut lancé	de 0,3 à 1,1	
Séries d'Arabesques/Porté	de 0,3 à 1,1	
Pirouette de couple	de 0,3 à 1,1	De 2,1 à 7,7
Spirale	de 0,3 à 1,1	
Pas de liaison	de 0,3 à 1,1	

#### **Catégorie de Promotion Cadets/Jeunesses**

<b>Élément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Saut en parallèle	de 0,4 à 1,1	
Pirouette en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Saut lancé	de 0,4 à 1,2	
Porté d'une position	de 0,4 à 1,2	
Pirouette de couple	de 0,4 à 1,1	De 3,2 à 7,7
Spirale	de 0,4 à 1,1	
Pas de liaison	de 0,4 à 1,1	

#### **Catégorie de Promotion Junior/Senior**

<b>Élément imposé</b>	<b>Cotisation</b>	<b>Cotisation totale</b>
Saut en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Pirouette en parallèle	de 0,4 à 1,2	
Saut lancé	de 0,4 à 1,2	De 3,2 à 8,4
Porté d'une position	de 0,4 à 1,2	
Pirouette de couple	de 0,4 à 1,2	
Spirale	de 0,4 à 1,2	
Pas de liaison	de 0,4 à 1,2	

## Annexe N° 5

### Eléments imposés pour le programme long des couples artistiques Junior & Senior

Les quatre éléments suivants DOIVENT être introduits dans le programme long :

- le couple ne peut pas exécuter PLUS QUE 3 (trois) portées dans le programme.
- Chaque combinaison de portées NE PEUT PAS SURMONTER PLUS QUE 12 (douze) rotations.
- Le couple doit introduire deux spirale de la mort, une en carre dehors et une en carre dedans.
- le couple doit introduire une séquence d'arabesques avec au moins deux changements de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être exécuté par un des partenaires ou par les deux partenaires mais un d'eux doit toujours rester en position arabesque.
- le couple DOIT INTRODUIRE une séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.
- Chaque portée ajouté ou pour chaque portée contenant plus que 12 (douze) rotations une déduction de 0,5 dans la note « B » sera appliqué et l'élément ne recevra pas de mérite dans la note « A ».
- Chaque élément imposé non-inclus sera pénalisé de 0,5 dans la note « A ».
- Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».
- Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0,4 dans la note « B ».

### Eléments imposés pour le programme long des couples artistiques Cadets & Jeunesse

#### Jeunesse :

- un maximum de 2 portées (y inclus combinaisons – chacune avec au maximum 8 rotations de l'homme).
- Les sauts lancés contenant pas plus de deux (2) rotations.
- Le couple DOIT INTRODUIRE une séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, ou en cercle ou en serpentine.
- Le couple DOIT INTRODUIRE une séquence de spirale arabesque avec au moins un changement de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être effectué par un des partenaires ou par les deux partenaires mais un des deux doit toujours être en position arabesque.

#### Cadet :

- Un maximum de 2 portées (y inclus combinaisons – chacune avec au maximum 8 rotations de l'homme).
- Les sauts lancés contenant pas plus de deux (2) rotations.
- **Pas de portées au dessus de la tête dans le long programme.**
- Le couple DOIT INTRODUIRE une séquence de pas de liaison ou bien en diagonale, ou en cercle ou en serpentine.
- Le couple DOIT INTRODUIRE une séquence de spirale arabesque avec au moins un changement de carre et un changement de direction. Le changement de direction peut être effectué par un des partenaires ou par les deux partenaires mais un des deux doit toujours être en position arabesque.

Chaque élément imposé non-exécuté sera pénalisé de 0,5 dans la note « A ».

Chaque portée ajouté ou pour chaque portée contenant plus que 8 (huit) rotations une déduction de 0,5 dans la note « B » sera appliqué et l'élément ne recevra pas de mérite dans la note « A ».

Chaque chute (par un patineur) reçoit une pénalité de 0.3 dans la note « B ».

Chaque chute (par les deux patineurs) reçoit une pénalité de 0,4 dans la note « B ».

## Annexe N° 6

### Séquences de pas Sauts limités: Programme Court Solo/Couples artistiques

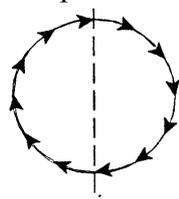
Les sauts reconnus avec une préparation-exécution-réception visible sont interdits dans la séquence de pas: S.v.p. faites attention aux autres sauts reconnus dans le programme court.

Général:

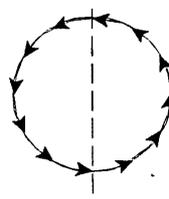
Toutes les séquences de pas de liaison doivent être exécutées en harmonie avec la musique. Chaque pas doit être progressif. Le retour dans la même direction n'est pas autorisé. Des arrêts brefs en accord avec la musique sont autorisés. **LES SAUTS RECONNUS AVEC UN DEPART-EXCECUTION-RECEPTION DISTINCT(E) NE SONT PAS AUTORISES DANS LA SEQUENCE DES PAS DE LIAISON.**

**Le schéma des cercles "A" ou "B" pour l'année 2010 et 2013.**

Patinés en cercle complet ou en ovale utilisant au moins trois quarts (3/4) de la largeur complète de la piste, les pas de liaison seront des pas difficiles.



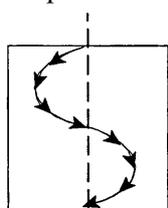
"A" Pattern



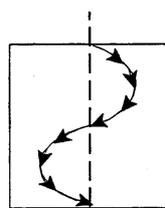
"B" Pattern

**La séquence de pas de liaison en Serpentine «A» ou «B» pour l'année 2008 et 2011.**

Départ de n'importe quel bout de la piste utilisant la longueur de la piste et en exécutant au minimum deux (2) grandes courbes qui ne sont pas moins qu'une demie (1/2) largeur de piste, pour terminer de l'autre côté de la piste, faisant uniquement des pas difficiles.



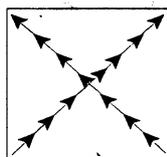
"A" Pattern



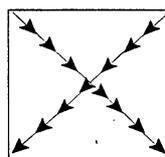
"B" Pattern

**La séquence de pas de liaison en ligne droite diagonale «A» ou «B» pour l'année 2009 et 2012.**

Départ de n'importe quel coin de la piste utilisant la longueur diagonale en ligne droite pour finir dans le coin opposé de la piste. La série de pas doit couvrir au moins trois-quarts (3/4) de la piste en utilisant des pas difficiles.



"A" Pattern



"B" Pattern

### Patinage Couples Artistiques

Tout mouvement chorégraphique dans lequel la dame est soulevée du sol de la piste doit être considéré comme un porté et donc ce mouvement doit être pénalisé comme un élément ajouté dans le programme court.

## *Annexe N° 7*

### **Règles pour la Danse Originale (DO)**

#### **Générale – DS.8.24**

8.24.01

Une Danse Originale (DO) permet aux patineurs de patiner aux limites de leur capacité, aux juges elle permet de voir les meilleurs patineurs dans le concours. Les meilleurs patineurs devraient être ceux qui ont la plus haute expertise technique ainsi que la meilleure impression artistique.

8.24.02

Une DO doit incorporer des pas non seulement existants et reconnaissables, mais également nouveaux et plein d'originalité.

8.24.03

Le dessin de la danse est très important pour déterminer le mérite technique. Une danse dans laquelle la piste entière est utilisée est plus difficile qu'une danse dans laquelle seulement 90% de la piste est employé. Une danse qui vaut une bonne note technique couvrira également les coins de la piste.

8.24.04

Les courbes de la DO doivent être profondes, avec fluidité de la danse maintenue à chaque instant.

8.24.05

Les patineurs doivent employer autant de positions que possible. Une relation constamment changeante des partenaires indique un grand degré de difficulté.

8.24.06

Les nouveautés sont parfaitement acceptables du moment qu'ils ne sont pas excessifs et en accord avec le caractère de la musique.

8.24.07

Les pas difficiles, la position et les nouveautés ne doivent pas altérer la vitesse de la danse

8.24.08

Le caractère de la danse doit être évident dans toute la danse entière. Il ne doit y avoir aucune faute dans n'importe quelle partie de la danse. Tous les pas devraient coordonner l'expression du rythme choisi.

8.24.09

Même les pas les plus difficiles doivent être exécutés avec facilité, ils ont peu de valeur s'ils ne sont pas exécutés avec confiance. Une exécution propre des pas est une nécessité pour une bonne impression artistique. Les patineurs devraient exécuter les pas difficiles d'une semblance facile, aisé dans toute la danse entière. (CIPA 3.33.10)

8.24.10

L'unité et la ligne du couple sont très importantes dans l'impression totale. Le couple devrait se présenter comme unité complète, utilisant les corps, les jambes, les bras, les têtes, les mains, etc. dans une performance totale. Il n'est pas nécessaire que le couple exécute les mêmes pas ou les mêmes mouvements au même temps, mais retenez que les mouvements séparés doivent coordonner à une image complète.

8.24.11 **LA DANSE NE DOIT PAS ÊTRE UNE DANSE LIBRE !!!**

## Musique

8.24.12

Chaque couple doit choisir leur propre musique, tempo et composition. La musique orchestrale et vocale est autorisée. Ceci n'exclut pas les effets musicaux de fond, qui sont considérés en tant qu'étant expressifs d'un type particulier de musique folklorique. La sélection incorrecte de la musique pour le rythme choisie sera pénalisée de 0 dixièmes de point par chaque juge.

DS 8.04 – La Danse Originale (OD)

8.04.81

La danse originale sera composée d'une danse construite d'un minimum de deux (2) rythmes au choix des patineurs comme prévu ci-dessous. NOTE : un couple peut répéter le premier rythme qu'ils ont choisi comme troisième changement mais ce troisième changement doit être de la même mélodie et du même ton que celui du premier.

DS 8.04.02 - Rythmes

An patiné

### **Rythme combiné**

Foxtrot, Quickstep, Charleston

2012

### **Medley Espagnole**

Paso Doble, Flamenco, Tango, Valse Espagnole

2008

### **Mémoires du Grand Bal**

Valse, Polka, Marche, Galop

2009

### **Combinaison Latine**

Mambo, Cha Cha, Samba, Rumba

2010

### **Combinaison Swing**

Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues

2011

## Temps – SR 3.35

8.24.14

La DO sera d'un temps de 2.30 (2 minutes et 30 secondes) +/- 10 secondes. Le décompte du temps commence à partir du premier mouvement et se terminera par le dernier mouvement.

8.24.15 La Danse Originale peut commencer à n'importe quel endroit de la piste.

## Exécution de la Danse Originale (DO) - SR 3.36

8.24.14

Le choix des pas, des pas de liaison, des tournants et des rotations est aux patineurs, prévus qu'ils sont en accord avec les règles pour la Danse Originale. Ceci n'épuise pas toutes les possibilités de pas, tournants et rotations. Tous les pas sont autorisés à la condition que au moins un patin de chaque patineur reste tout le temps sur le sol pendant la danse, excepté pour 3.37.02 et 3.36.07. Les pas sur les freins sont autorisés mais souvenez-vous que lorsqu'on se trouve sur le frein, il n'y a pas de carres et donc ceci est considéré moins difficile. Des petits sauts (levant le pied patinant d'une petite distance du sol) sont autorisés pour exprimer le caractère de la danse.

8.24.17

Deux arrêts, qui ne doivent pas excéder 10 (dix) secondes à chaque arrêt, sont permis pendant la danse.

8.24.18

Tirer ou pousser le partenaire par la bottine ou le patin n'est pas permis.

8.24.19

Les partenaires ne doivent pas se séparer sauf pour changer les prises de danse, ou pour exécuter des brefs mouvements en caractère avec le rythme choisi, ou pendant un arrêt permis lorsqu'ils sont exécutés à pas plus de 2 longueurs de bras de distance et pendant pas plus de 10 (dis) secondes, excepté pour 3.37.01.

8.24.20

Il n'y a pas de restrictions des prises de danse, des mouvements de bras, des tapes de mains etc. en fonction d'interprétation de la musique.

8.24.21

La danse doit contenir des mouvements difficiles et elle doit exprimer la musique.

8.24.22/23

Pendant les premiers et les derniers 10 (dix) secondes de la Danse Originale, les mouvements suivants sont autorisés (mais pas obligatoire):

- a) se coucher avec les mains, les genoux ou autres parties du corps sur la piste
- b) des mouvements en position arrêtée en caractère avec le rythme de la DO

**Chaque obstruction de ce règle recevra comme pénalisation une déduction de 0.3 de la note B.**

#### **Éléments imposés de la Danse Originale (DO) – 8.24.24**

DS 8.24.25 **Une ligne droite de pas de liaison**, le long de l'axe longitudinal de la piste, couvrant autant que possible toute la longueur de la piste. Pendant cette série de pas de liaison les partenaires NE DOIVENT PAS se toucher mais ils doivent rester à pas plus d'une longueur de bras de distance l'un de l'autre. **CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**

NOTE: Au plus approché l'un de l'autre le couple exécute cette série de pas sans se toucher et, le plus difficile les pas/tournants sont, le plus de points ils recevront.

DS 8.24.26 **Une porté avec changement de direction** – une petite porté DOIT ÊTRE exécuté avec un changement de direction. La rotation de la porté ne doit pas excéder **PLUS QU'UNE DEMI (1/2)** rotation dans la porté, seulement un changement de direction du couple, (**ou bien un changement de carre et/ou d'en avant en arrière ou bien d'en arrière en avant**), la hanche de la dame ne se trouvant pas au-dessus des épaules du monsieur. Pendant l'exécution de cet élément il n'est pas autorisé aux dames de se trouver en position renversé avec les jambes en position écartée ou semi-écartée devant le visage de l'homme.

**CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**

DS 8.24.27 une séquence de pas en diagonale exécutée en n'importe quel tenue de danse.

**CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**

DS 8.24.28 Une pirouette de danse (uniquement en une position) dans n'importe quelle tenue/position de danse, avec un minimum de deux (2) et un maximum de cinq (5) rotations.

**CET ELEMENT DOIT ETRE INCLUS.**

8.24.29

Une déduction de 0,5 dans la cotisation A sera appliquée pour chaque élément qui manque.

#### **Conditions des costumes**

8.24.30 Les costumes de la Danse Originale (DO) doivent être en caractère avec la danse mais pas de façon extrême. Les accessoires de tout genre sont interdits. Vous trouverez les avis complets sur les costumes dans la section SR 3.10.

#### **Le mérite technique et l'impression artistique dans la Danse Originale - SR 3.39**

8.24.31 Les points pour la Danse Originale seront attribués conformément DS 8.08

#### 8.24.32

La première note (Mérite Technique – A) sera attribuée basé sur les facteurs suivants exposés par le couple:

- Originalité
- Difficulté
- Variété
- Position
- Dessin
- Vitesse de la danse

La deuxième note (Impression Artistique – B) sera attribuée basé sur les facteurs suivants exposés par le couple:

- Synchronisation correcte de la danse (Tempo)
- Les mouvements du couple sur le rythme déterminé
- Relation des mouvements de patinage avec le caractère de la musique
- Propreté, exécution et emploi de la piste
- Conduite générale et ligne du couple.

Pour plus d'information sur les déductions de points standardisées en Danse Imposée, Danse Originale et Danse Libre, voir DS 8.30 jusqu'à 8.31.

## **Annexe N° 8**

### **Règles pour Solo Danse - OSP – Rumba & Samba.**

#### **En général**

La danse OSP permet aux patineurs de patiner aux limites de leur capacité, aux juges elle permet de voir les meilleurs patineurs dans le concours. Les meilleurs patineurs devraient être ceux qui ont la plus haute expertise technique ainsi que la meilleure impression artistique.

Une Danse OSP devrait incorporer des pas non seulement existants et reconnaissables, mais également nouveaux et plein d'originalité.

Le dessin de la danse est très important pour déterminer le mérite technique. Une danse dans laquelle la piste entière est utilisée est plus difficile qu'une danse dans laquelle seulement 90% de la piste est employé. Une danse qui vaut une bonne note technique couvrira également les coins de la piste. Ce n'est pas seulement plus difficile d'entrer ou de sortir des coins mais il en faut également plus de temps. Plus de temps de patinage veut dire plus de pas à exécuter.

Les courbes de la Danse OSP doivent être profondes, avec vitesse et fluidité de la danse maintenues à chaque instant. Les nouveautés sont parfaitement acceptables du moment qu'ils ne sont pas excessifs et en accord avec le caractère de la musique.

La vitesse avec laquelle la danse est exécutée devrait être consistante. Les pas difficiles, la position et les nouveautés ne doivent pas altérer la vitesse de la danse.

Le caractère de la danse doit être évident dans toute la danse entière. Il ne devrait y avoir aucune faute dans n'importe quelle partie de la danse. Tous les pas devraient coordonner l'expression du rythme choisi.

Même les pas les plus difficiles doivent être exécutés avec facilité, ils ont peu de valeur s'ils ne sont pas exécutés avec confiance. Une exécution pure des pas est une nécessité pour une bonne impression artistique.

Les patineurs devraient exécuter les pas difficiles d'une semblance facile, aisé dans toute la danse entière.

LA DANSE NE DOIT PAS ÊTRE UNE DANSE LIBRE !!!

#### **Musique**

Chaque couple doit choisir leur propre musique, tempo et composition. La musique orchestrale et vocale est autorisée. La sélection incorrecte de la musique pour le rythme choisie sera pénalisée de 0 dixièmes de point par juge. Seulement la musique ayant un tempo constant et régulier peut être utilisée.

#### **Synchronisation et répétition**

L'OSP consistera en deux séquences répétées, dont le temps ne doit pas être inférieur à 1,50 (une minute cinquante secondes), et supérieur à 2,40 (deux minutes quarante secondes). Le décompte du temps commence avec le premier mouvement et se termine par le dernier mouvement. Ceci inclut les pas finals de la danse OSP. La danse OSP peut être commencée à n'importe quelle place de la piste.

#### **Exécution**

Une danse complète, exécutée dans la direction inverse, n'est pas autorisée. Une séquence de danse ne doit pas croiser l'axe longitudinal plus qu'une fois à chaque bout de la piste. Une séquence de danse ne doit pas croiser l'axe court plus qu'une fois à chaque côté de la piste. L'exécution de boucles (des pas en cercle qui croisent le dessin de la danse) dans n'importe quelle direction n'est pas permis. Le croisement du traçage précédent pendant le circuit de la danse n'est jamais autorisé. Le choix des pas, des pas de liaison, des tournants et des rotations est aux patineurs, à condition qu'ils soient en accord avec les règles. Ceci n'épuise pas toutes les possibilités de pas, tournants et rotations. Tous les pas sont autorisés à condition qu'il ne s'agisse pas de pas sur les bouchons des patins et que au moins un patin reste sur le sol pendant toute la danse. La danse doit contenir des mouvements difficiles et en harmonie avec la musique.

Se mettre à genou ou rester couché par terre est uniquement permis au début et/ou à la fin du programme. Ceci ne peut pas durer plus que cinq (5) seconds au début ou à la fin. La déduction sera de 0,3 dans la cotation B, pour chaque violation.

#### **Juger la danse OSP**

Se référer à DS 8.08 des règles de la Danse Originale (DO)

#### **Conditions des costumes**

Se référer à SR.3.10 des règles CIPA.

## **Règles spéciales pour la Solo Danse OSP – Rumba**

La Rumba est une danse Afro-Cubaine dans l'esprit et l'âme de la musique latine. Elle devrait être exécutée à la base du rythme Rumba d'une façon étouffante, sensuelle et douce. Il est conseillé d'accentuer le rythme par des mouvements de hanche.

Tempo : 104-120 battements par minute

Arrêts : un arrêt par séquence est admis. La durée de cet arrêt est de dix (10) secondes au maximum. L'usage des freins est autorisé dans l'arrêt.

Explication pour l'usage des freins : les freins peuvent être utilisés DEUX (2) fois dans n'importe quelle partie de la danse (avec un maximum de 5 secondes à chaque fois).

## **Règles spéciales pour la Solo Danse OSP – Samba**

Le samba est une danse coquette, exubérante et animée. Le mouvement de corps caractéristique du Samba est l'action de rebondissement créée par des courbures de genou et le mouvement pendulaire du corps, en avant et vers l'arrière ou côte à côte.

La musique du Samba a un rythme inégale avec l'accent sur le deuxième battement de chaque barre de musique.

Tempo : 100-120 battements par minute 2/4 temps

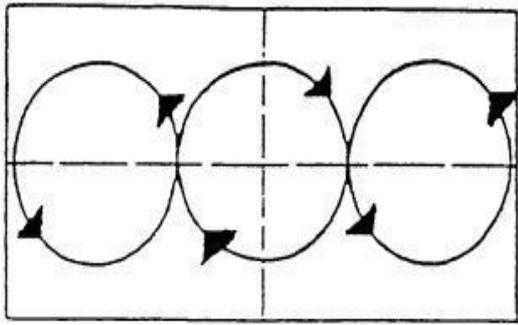
Arrêts : un arrêt par séquence est admis. La durée de cet arrêt est de dix (10) battements de musique au maximum. L'usage des freins est autorisé dans l'arrêt.

L'usage des freins : les freins peuvent être utilisés DEUX (2) fois par séquence (avec un maximum de 5 secondes à chaque fois).

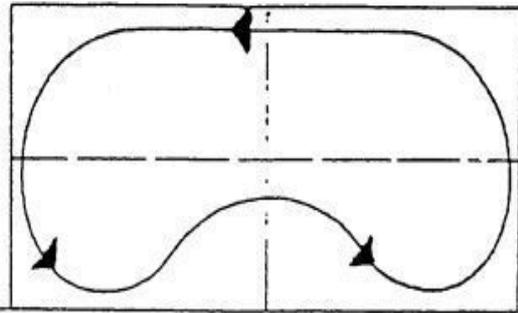
### **S.v.p. -. Notez pour les deux rythmes en générale:**

- **Uniquement une musique avec un tempo constant et régulier peut être utilisée dans cette danse.**
- **L'OSP peut commencer de tous les côtés de la piste.**
- **Un certificat d'authenticité signé par un musicien professionnel doit être transmis au CEPA avant le premier jour d'entraînement.**
- **La musique vocale peut être employée pour l'OSP.**
- **Regardez aux diagrammes pour le OSP en annexe, qui donnent des exemples.**

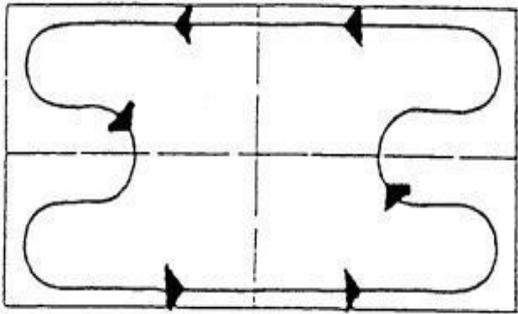
Diagrammes



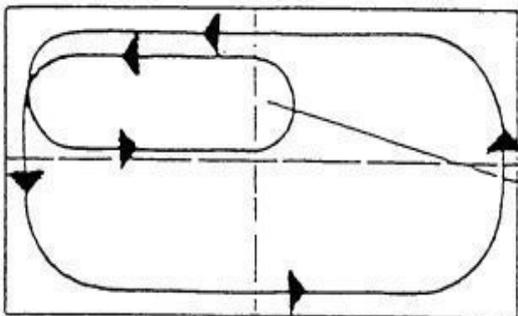
4 NO



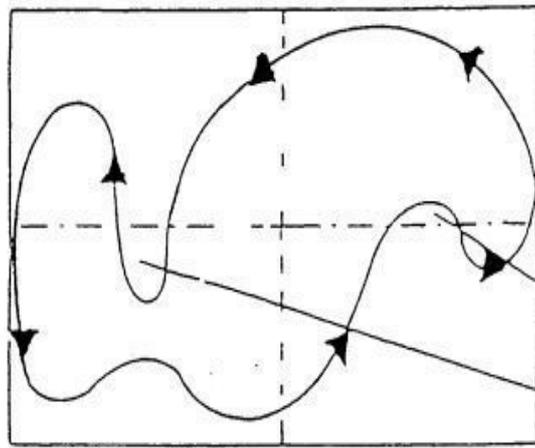
3 YES



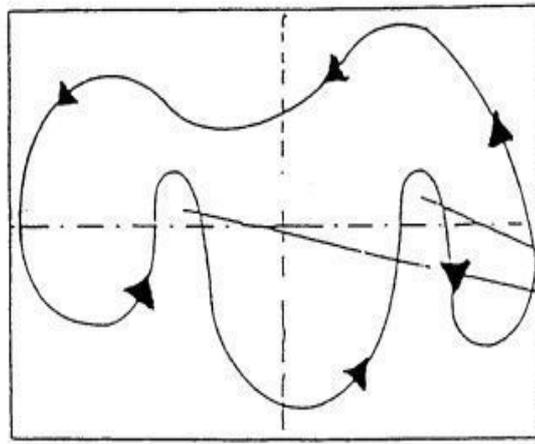
2 YES



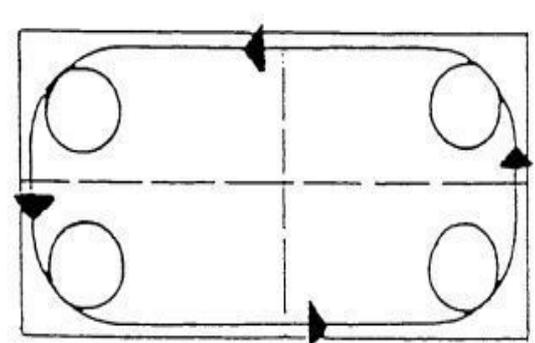
1 NO



7 NO



6 NO



5 NO





## Annexe N° 9

### Règles Danse Solo

Toutes les conditions techniques de la Solo Danse sont les mêmes que celles des règles du C.E.P.A./C.I.P.A. pour couples danse, excepté les règles suivantes:

Tirage au sort pour l'ordre de passage:

**Minis et Espoirs:** après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera.

**Cadets et Jeunes:** après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera. Pour l'ordre de passage de la danse OSP après les danses imposées, il y aura un nouveau tirage au sort. L'ordre de passage pour la OSP sera déterminé par les résultats des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis en annexe 1. A ce moment-là un nouveau tirage au sort sera fait dans chaque groupe.

**Juniors et Seniors:** après le premier tirage au sort normal pour la première danse, les patineurs seront divisés dans deux groupes. Dans la deuxième danse le premier patineur du deuxième groupe commencera. Pour l'ordre de passage de la Danse Libre après les danses imposées, il y aura un nouveau tirage au sort. L'ordre de passage pour la Danse Libre sera déterminé par les résultats des danses imposées, renversant les placements obtenus et divisant les patineurs dans des groupes établis en annexe 1. A ce moment-là un nouveau tirage au sort sera fait dans chaque groupe.

#### Remarques générales sur la note technique de la Danse Libre:

Tous les pas et les tournants sont autorisés. Les mouvements du Patinage Libre convenant au rythme, la musique et le genre de la danse sont autorisés.

Des pas de liaison compliqués doivent être inclus pour montrer la difficulté et l'originalité du programme.

Les positions à genou ou couché sur la piste sont autorisées uniquement au début et/ou à la fin du programme. Ceci peut être fait durant un maximum de cinq (5) secondes. Chaque violation sera pénalisée de 0,3 dans la cotation B.

Certains mouvements du patinage libre comme les tournants, arabesques, pivots, sauts et pirouettes sont autorisés en prenant note des limitations suivantes:

- Pas plus de trois (3) révolutions par pirouette, le nombre total de pirouettes ne peut dépasser deux (2) y inclus la pirouette imposée.
- Les petits sauts de danse sont autorisés mais ne peuvent avoir plus d'une rotation, avec un nombre total qui ne peut pas dépasser trois (3), y inclus le saut imposé.
- La musique vocale est permise.
- Un programme de danse libre qui contient plus de pirouettes ou de sauts que les nombres stipulés ci-dessus, sera pénalisé par les juges. Pour chaque violation une déduction de 0,2 sera appliquée dans la cotation A.
- La musique vocale est autorisée.

#### Eléments qui sont imposés dans la danse libre solo

- une pirouette à 3 révolutions (pas plus que 3 révolutions)
- un petit saut (pas plus d'une rotation)
- une séquence de pas en diagonale – se prolongeant au plus que possible le long de la diagonale de la piste
- une séquence de pas en ligne droite, qui commence d'un départ arrêté le long de l'axe longitudinal de la piste et qui se prolonge au plus que possible de toute la longueur de la piste.

Une pénalité de 0,5 sera appliquée dans la note A pour chaque élément non-introduit.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque rotation supplémentaire des 3 autorisées ci-dessus et elle ne recevra pas de mérite.

Une pénalité de 0,2 sera appliquée dans la note A pour chaque saut de plus qu'une rotation, et il ne recevra pas de mérite.

## Annexe N° 10

### Le patinage libre In-line (en ligne)

Les compétitions sont faites uniquement en Patinage Libre; les participants peuvent participer à ces compétitions dès l'âge de douze (12) ans ou plus au 1<sup>er</sup> janvier de l'année.

#### Détails techniques:

Les patins utilisés en cette compétition doivent être des in-line -indoor à trois ou quatre roues avec seulement un frein à l'avant du patin.

Programme court: 2 min et 15' +/- 5 secondes – éléments obligatoires

Programme long: 3 min et 30' +/- 10 secondes

Les éléments obligatoires pour le programme court :

1. Uniquement l'Axel simple
2. Saut piqué – simple ou double
3. Combinaison de sauts, au minimum trois (3) sauts, au maximum cinq (5) sauts, dont au moins un saut de deux (2) rotations (pas plus de deux (2) rotations).
4. Pirouette individuelle– sélectionnées des suivantes (entrée et sortie au choix):  
Arabesque (n'importe quelle carre)  
Arabesque Layover (n'importe quelle carre)  
Pirouette assise (n'importe quelle carre)
5. Combinaison de pirouettes – deux (2) ou trois (3) positions avec ou sans changement de pied. **Une pirouette assise doit être inclus dans la combinaison de pirouettes.** Au moins trois (3) rotations dans chaque position. Entrée et sortie au choix.
6. Une séquence de pas de liaison en diagonale – voir appendice 6.

Les triple sauts ne peuvent pas être inclus dans aucun élément. Seuls les éléments mentionnés peuvent être introduits dans le programme court; ceci signifie: pas d'autres éléments.

Les éléments doivent être exécutés selon l'ordre suivante :

1. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
2. Élément sauté (combinaison de sauts ou Axel)
3. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)
4. Saut piqué
5. Pas de liaison
6. Pirouette (pirouette individuelle ou combinaison de pirouettes)

Explication :

Nr° 1 et Nr° 2 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la combinaison des sauts en premier ou en deuxième lieu, et l'Axel en premier ou en deuxième lieu.

Nr° 3 et Nr° 6 de la liste mentionnée ci-dessus : les patineurs peuvent choisir de faire la pirouette en troisième lieu ou à la fin du programme et la combinaison des pirouettes en troisième lieu ou à la fin du programme.

Toutes les autres dispositions du Programme Court du Annexe N°2 sont applicables.

Il n'y a pas de restriction d'éléments dans le programme long.

Dans le programme de patinage libre en catégorie les patineurs DOIVENT INTRODUIRE dans leur programme au moins deux (2) DIFFÉRENTES séquences de pas de liaison ou bien en diagonale, en cercle ou en serpentine.

Toutes les autres dispositions du CIPA-CEPA concernant le Patinage Libre sont applicables.

## *Annexe N° 11*

### **Notes pour le patinage libre & couples artistiques**

Après le séminaire de juges, tenu à Misano le 8 avril 2005, une décision concernant l'exécution du Toeloop a été prise :

Un Toeloop, exécuté en tournant le bouchon du patin d'un quart de tour pendant que le pied portant se trouve sur la piste et la position du corps est tourné d'un maximum d'un quart de tour sans que le bras/l'épaule gauche est tourné, sera coté comme un Toeloop correcte par les juges.

Un Toeloop exécuté en tournant le bouchon du patin **plus** d'un quart de tour pendant que le pied portant se trouve sur la piste et la position du corps est tourné d'un maximum d'un quart de tour sans que le bras/l'épaule gauche est tourné, sera coté par les juges mais recevra moins de valeur que l'exécution du Toeloop expliquée ci-dessus.

Un Toeloop, exécuté en tournant le bouchon du patin **plus** d'un quart de tour pendant que le pied portant se trouve sur la piste et la position du corps est tourné **plus** d'un quart de tour **en ouvrant** le bras/l'épaule gauche, sera considéré comme une tentative d'exécution par les juges.

*Annexe N° 12*

**CEPA COMPULSORY DANCES**

**MINIS**

- 1- Le Rythmn Blues
- 2- La Valse Glide
- 3- Le Foxtrot Olympique
- 4- La Marche des patineurs

**ESPOIR**

- 1-Le Denver Shuffle
- 2-Le Tango Canasta
- 3-La Valse Tudor
- 4-Le Swing Foxtrot
- 5-Le Country Polka

	2008	2009	2010
<b>Minis</b>	Marche d. Patineurs Rythmn Blues	Foxtrot Olymp. Valse Glide	Marche d.Patineurs Rythmn Blues
<b>Espoir</b>	Swing Foxtrot Valse Tudor	Country Polka Tango Canasta	Denver Shuffle Valse Tudor
<b>Cadet</b>	Denver Shuffle Petite Valse Siesta Tango	Pas de Quatorze Swing Foxtrot Valse Tudor	Denver Shuffle Petite Valse Siesta Tango
<b>Youth</b>	Pas de Quatorze Keats Foxtrot Valse Association	Kilian Valse Européenne Tango Impérial	Pas de Quatorze Keats Foxtrot Valse Association
<b>Junior</b>	Pas de Quatorze Tango Impérial	Blues Tango Harris	Rocker Foxtrot Valse Flirtation
OD	Medley Espagnol	Mémoires d'un Grand Bal	Combinaison Latine
<b>Senior</b>	Quickstep Valse Viennoise	Foxtrot Italien Tango Argentin	Valse Starlight Tango Icelandais
OD	Medley Espagnol	Mémoires d'un Grand Bal	Combinaison Latine

**SOLO DANCE**

	2008	2009	2010
<b>Minis</b>	Country Polka Rythmn Blues	Marche Patineurs Foxtrot Olymp.	Country Polka Valse Glide
<b>Espoir</b>	Denver Shuffle Valse Tudor	Marche Patineurs Swing Foxtrot	Denver Shuffle Tango Canasta
<b>Cadet</b>	Petite Valse Siesta Tango	Swing Foxtrot Valse Tudor	Denver Shuffle Petite Valse
OSP	Rumba	Samba	Polka
<b>Youth</b>	Keats Foxtrot Tango Impérial	Kilian Valse Européenne	Pas de Quatorze Association Waltz
OSP	Samba	Polka	Jive
<b>Junior</b>	Rocker Foxtrot Valse Flirtation	Pas de Quatorze Tango Harris	Blues Tango Impérial
Free Dance	2.30 min.	2.30 min.	2.30 min.
<b>Senior</b>	Foxtrot Italien Valse Starlight	Quickstep Tango Argentin	Paso Doble Valse Westminster
Free Dance	2.30 min.	2.30 min.	2.30 min.

**Important!!!:Dans toutes les danses solo, les hommes ainsi que les dames doivent exécuter les pas prescrits pour la dame.**

## **DEDUCTIONS du CIPA-CEPA**

### **DEDUCTIONS dans les FIGURES IMPOSEES**

1. Pied parterre dans la partie majeure déduction de 1.0 par l'arbitre
2. Pied parterre dans la partie mineure déduction de 0.5 déductions par l'arbitre
3. Chute ou arrêt déduction de 1.0 par l'arbitre
4. Tournant fautif déduction de 1.0 par l'arbitre

### **GENERAL**

1. Se mettre à genoux ou se coucher sur le sol, déduction de 0.3 par l'arbitre – note B
2. Faute de costume déduction de 0.5-1.0 selon le degré de la faute, déduction par l'arbitre – note B

### **DANSE IMPOSEE – COUPLES/SOLO**

1. Les pas d'ouverture, plus de 24 beats déduction de 0.1 pour chaque beat de plus, déduction par l'arbitre
- 2., Entrée et sortie plus long que 15 secondes déduction de 0.1 par seconde de plus, déduction par l'arbitre
3. Faute de tempo, déduction de 0.2 minimum par les juges
4. Petites chutes, déduction de 0.1-0.2 par l'arbitre  
chutes moyennes déduction de 0.3-0.7 par l'arbitre  
chutes importantes déduction de 0.8-1.0 par l'arbitre

### **DANSE ORIGINAL – COUPLES / **OSP - SOLO****

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2 au minimum par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par l'arbitre – Note B  
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par l'arbitre – Note B  
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par l'arbitre – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par l'arbitre – Note A
5. Violation des éléments imposés, déduction de 0.2 par les juges – Note A

### **FREE DANCE – COUPLES**

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2 au minimum par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par l'arbitre – Note B  
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par l'arbitre – Note B  
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par l'arbitre – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par l'arbitre – Note A
5. Violation de porté, déduction de 0.2 par les juges – Note A
6. Portés soutenus, déduction de 0.2 par les juges – Note A
7. Violation d'Arabesque, de Pivot, de pirouette, déduction de 0.2 par les juges – Note A
8. Séparations trop longues, déduction de 0.1 par l'arbitre – Note A

### **DANSE LIBRE – SOLO DANSE**

1. Entrée et sortie plus long que 15 secondes. Déduction de 0.1 par seconde de plus, par l'arbitre
2. Faute de tempo, déduction de 0.2 au minimum par les juges – Note B
3. Petites chutes déduction de 0.1-0.2 par l'arbitre – Note B  
Chutes moyennes, déduction de 0.3-0.7 par l'arbitre – Note B  
Chutes importantes, déduction de 0.8-1.0 par l'arbitre – Note B
4. Chaque élément imposé non exécuté déduction de 0.5 par l'arbitre – Note A
5. Trop de sauts/pirouettes et/ou révolutions, déduction de 0.2 par les juges – Note A

**PATINAGE LIBRE  
PROGRAMME COURT – NOTE A**

1. Combinaison de sauts à plus que 5 sauts, déduction de 0.5 par les juges
2. Combinaison de pirouettes à plus de 3 positions, déduction de 0.5 par les juges
3. Chaque pirouette de la Classe "A" avec plus d'UNE position sera pénalisée de 0,5 par le juges.
4. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par les juges

**PROGRAMME COURT – NOTE B**

1. Chaque chute, déduction de 0.3 par les juges
2. Elément additionnel, déduction de 0.5 par les juges
3. Ordre des éléments fautif, déduction de 0.5 par l'arbitre

**PROGRAMME LONG**

1. Chaque chute, déduction de 0.3 par les juges – Note B
2. Chaque élément imposé non essayé, déduction de 0.5 par les juges – Note A

**COUPLES ARTISTIQUES**

**PROGRAMME COURT – NOTE A**

1. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par les juges
2. Porté d'une position à plus de 4 rotations, déduction de 0.5 par l'arbitre
3. Combinaison de porté à plus de 8 rotations, déduction de 0.5 par l'arbitre
4. Pirouette en miroir à plus d'une position, déduction de 0.5 par les juges

**PROGRAMME COURT – NOTE B**

1. Eléments additionnels, déduction de 0.5 par les juges
2. Chaque chute (par un patineur), déduction de 0.3 par les juges
3. Chaque chute (par les deux patineurs), déduction de 0.4 par les juges

**PROGRAMME LONG**

1. Chaque élément non essayé, déduction de 0.5 par les juges – Note A
2. Chaque porté additionnel, déduction de 0.5 par l'arbitre – Note B
3. Porté à plus de 12 rotations, déduction de 0.5 par l'arbitre – Note B
4. Chaque chute (par un patineur), déduction de 0.3 par les juges
5. Chaque chute (par les deux patineurs), déduction de 0.4 par les juges

**SI UN ÉVÉNEMENT IMPRÉVU NON-STIPULE DANS LES REGLES ECRITS SE PRODUIT  
PENDANT LES CHAMPIONNATS, L'AFFAIRE SERA RÉGLÉE PAR L'ARBITRE DANS LE  
MEILLEUR INTÉRÊT DU SPORT.**





---

# Rules 2008

---

**ROL★LINE®**  
**SKATES and WHEELS**

**CERS – CEPA Web Site: [www.cerskating.eu](http://www.cerskating.eu)**

## **Index:**

- 1 - Technical regulations for Championships Seniors, Juniors, Youth, Cadets – Cup of Europe - European Championships for Precision and Show teams.
- 2 – General Regulations
- 3 - Financial regulation
- 4 - Bulletins of participation for European Championships & Cup of Europe
- 4a – Bulletins of participation for European Show & Precision
- 5 - Ceremonies
- 6 - Rules for Judges
- 7 - Rules for International Competitions
- 8 - General regulations for Show and Precision Championships

## **Appendix:**

- No.1 Regulation concerning the allocation of skaters in groups.
- No.2 Elements and Guideline for Short Programme Single and Set Element for Long Programme.
- No.3 Elements and Guideline for Short Programme Pairs.
- No.4 Guideline for Short Programme Pairs, Cadet, Youth & Promotional
- No.5 Pairs Skating Long Programme Set Elements Junior/Senior & Cadet/Youth
- No.6 Step sequences.
- No.7 Rules and regulations for Original Dance (OD)
- No.8 Solo Dance Original Set Pattern OSP Regulations for Rhumba & Samba.
- No.9 Solo Dance Rules
- No.10 In-Line Free Skating
- No.11 Notes for Free Skating & Pairs Skating (Toe loop Jump)
- No.12 CEPA Compulsory Dances – From 2008 until 2010
- No.13 CIPA Deductions

**!! In case of misunderstanding the French version is competent !!**

## 1 - Technical regulation for Championships Seniors, Juniors, Youth and Cadets

### Seniors

#### Individual

Figures:	Gr.1	20	37	38	41	All Figures a/b
	Gr.2	21	36	39	40	
	Gr.3	22	37	38	41	
	Gr.4	23	36	39	40	

Short Programme: 2.15 mins CIPA regulations - (**appendix 2 – IMPORTANT-See new rules**)

Long Programme: 4 mins.CIPA regulations (**See appendix 2 – set elements long programme**).

#### Pairs

Short Programme: 2.45 mins.CIPA regulation (appendix 3)

Long Programme: 4.30 mins.CIPA regulation (**See appendix 5 - set elements long progr.**)

**See appendix 6, for 2008 step sequences for ALL CATEGORIES, Short Programme singles and Pairs.**

#### Dance

Compulsory Dances: Quickstep (2 sequences)  
Viennese Waltz (2 sequences)

OD: Spanish Medley – (appendix 7)  
(2.30 minutes +/- 10 sec.)

Free Dance: 3.30 mins.CIPA regulations  
(**See in General Rules Free dance Set Elements**)

### **Juniors - 18 years (1990 inc.)**

#### Individual

Figures:	Gr.1	20	37	31	40	All Figures a/b
	Gr.2	21	36	38	40	
	Gr.3	22	37	31	40	
	Gr.4	23	36	38	40	

Short Programme: 2.15 mins. (**appendix 2 – IMPORTANT - See new rules**).  
Single spin groups A or B.

Long Programme: 4 mins.CIPA regulations (**See appendix 2 – set elements long programme**).

Pairs

Short Programme: 2.30 mins.CIPA regulation (appendix 3)

Long Programme: 4.00 mins.CIPA regulation (**See appendix 5 – set elements long progr.**)

Dance

Compulsory Dances: 14 Step (4 sequences)  
Imperial Tango (4 sequences)

OD: Spanish Medley – (appendix 7)  
(2.30 minutes +/- 10 sec.)

Free Dance: 3.30 mins.CIPA regulations  
**(See in General Rules Free dance Set Elements)**

**Youth - 16 years (1992 inc.)**

Individual

Figures:	Gr.1	20 a/b	33 a/b	16	36 a/b
	Gr.2	21 a/b	32 a/b	17	29 a/b
	Gr.3	22 a/b	33 a/b	17	36 a/b
	Gr.4	23 a/b	32 a/b	30 a/b	29 a/b

Short Programme: 2.15 mins. (**appendix 2 – IMPORTANT - See new rules**).  
Single spin groups A or B or C.

Long Programme: 4 mins.CIPA regulations (**See appendix 2 – set elements long programme**).

Pairs

Short Programme: 2.15 mins – composing elements:

1. Axel Jump
2. Sit spin BI
3. Tscherkessen – sit spin opposite, can be BO/BI/FO, as long as both skaters are in opposite sit position
4. Twist Lutz (one turn)
5. Death Spiral BO
6. Press Lift
7. Step sequence (appendix 5)

Long Programme: 3.30 mins. **IMPORTANT!! (See Appendix 5)**

**In Short and Long programme, for Single and Pairs, a broken ankle spin is not allowed!!**

## Dance

Compulsory Dances: 14 Step (4 sequences)  
Keats Foxtrot (4 sequences)  
Association Waltz (4 sequences)

Free Dance: 3 mins. Maximum 4 lifts.  
**(See in General Rules Free dance Set Elements – Cadet & Youth)**

## **Cadets - 14 years (1994 inc.)**

### Individual

Figures: Gr.1 13 19 a/b 15 20 a/b  
Gr.2 18 a/b 21 a/b 30 a/b 28 a/b  
Gr.3 19 a/b 22 a/b 16 28 a/b  
Gr.4 13 18 a/b 30 a/b 23 a/b

Short Programme: 2.15 mins. (**appendix 2 – IMPORTANT - See new rules**).  
Single spin groups A or B or C.

Long Programme: 3 mins. CIPA regulations (**See appendix 2 – set elements long programme**).

### Pairs

Short Programme: 2.15 mins – composing elements:

1. Axel Jump
2. Sit spin BI
3. Tscherkessen – sit spin opposite, can be BO/BI/FO, as long as both skaters are in opposite sit position
4. Twist Lutz (one turn)
5. Death Spiral BO
6. Lutz or Flip lift
7. Step sequence (appendix 5)

Long Programme: 3.30 mins. **IMPORTANT!! (See Appendix 5)**

**In Short and Long programme, for Single and Pairs, a broken ankle spin is not allowed!!**

## Dance

Compulsory Dances: Denver Shuffle (4 sequences)  
Kleiner Little Waltz (4 sequences)  
Siesta Tango (4 sequences)

Free Dance: 3 mins. Maximum 4 lifts.  
**(See in General Rules Free dance Set Elements – Cadet & Youth)**

## Championships of Europe for all Categories

1. The organisation of European Championships Junior&Senior must take place between the third and fourth weeks of September with a minimum of one week between European Championships Cadet&Youth and Junior&Senior.  
The organisation of European Championships Cadet&Youth must take place in the period of the last week of August and the first week of September.

### 2. *Entry per nation*

3 Ladies	(figure and Free)	2 combined maximum
3 Men	(figure and Free)	2 combined maximum
3 Pairs		
3 Dance		

The Federation can enter only 3 ladies and 3 men competing in Figure and Free where maximum two can compete and be placed in combination, while the third skater is placed in Figures and Free and not in Combination. The names of the entries to Figures, Free and Combination must be specified at the entry form and cannot be changed after the initial draw of starting order.

### 3. *Following Championships titles awarded*

Figures	Ladies & Men
Free	Ladies & Men
Combination	Ladies & Men
Pairs	
Dance	

### 4. *Factor*

Individual / Combination	=	figures	2
		short	1
		long	3
Pairs	=	short	1
		long	3
Dance (Senior & Junior)	=	compulsory	1
		OD	1
		Free dance	1
Dance (Youth & Cadet)	=	compulsory	1
		Free Dance	1,5

## Cup of Europe

1. The Cup of Europe is a competition for Promotional Pairs, Solo Dance, Free skating & In-Line.

### 2. Per Nation

3 Ladies	in Minis, Espoir, Cadet & Youth
3 Men	in Minis, Espoir, Cadet & Youth
3 Pairs	in each category
3 Solo Dance	in each category
3 Ladies	In-Line, see appendix 10
3 Men	In-Line, see appendix 10

### 3. Judges

Cepa will invite Ten (10) international judges without limitation. Organizer will provide lodgement and meals in twin rooms (**two bedded rooms**) from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition or gala. However, when a judge would prefer to stay alone in a single room, the difference of the room rate will be at the charge of the judges federation or the judge. Travel to be paid by the judge or their Federation. The organisation shall be required to pay the actual travel and living expenses of four (4) members of CEPA from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.

All Cepa, Judges and Calculators are booked in the same hotel.

### 4. Technical conditions:

a) Individual categories:

**Minis:** age up to 10 years (1998)

Only free skating long programme 2.30 minutes +/- 10 seconds

Can insert only:

Jumps:

max. Jumps of 1 revolution + axel, double toe loop and double salchow.

Maximum two (2) combinations of min. 2 and max. 5 jumps between above listed.

Spins:

Can perform only

Upright spins

Sit spins

Camel (not broken ankle, not heel, not inverted)

Combination spin: only one (1) combination spin is permitted between above listed.

Footwork: minimum one step sequence (circle or line/diagonal or serpentine) to the skater's choice

One spiral (arabesque) sequence with 2 or more positions, in serpentine starting at any end of the skating floor and progress in at least two (2) bold curves of not less than one-half (1/2) of the width of the skating floor and ends at the opposite end of the skating floor.

**Espoirs:** age up to 12 years (1996)

Only free skating long programme 3.00 minutes +/- 10 seconds

Can insert only:

Jumps.

Max. Jumps of 2 revolutions (no double axel and triples!)

## Spins:

Can perform only:

Upright spins

Sit spins

Any Camel spins (no Broken Ankle!)

Combination spins are free from the spins listed above

Footwork: min. one-step sequence (circle or line/diagonal or serpentine) to the skater's choice.

One spiral (arabesque) sequence with 2 or more positions, in serpentine starting at any end of the skating floor and progress in at least two (2) bold curves of not less than one-half (1/2) of the width of the skating floor and ends at the opposite end of the skating floor.

**Please Note:** Extra elements will receive no credit by the Judges and the skater will have a deduction for each one of 0.3 point in "A" mark given by the Referee.

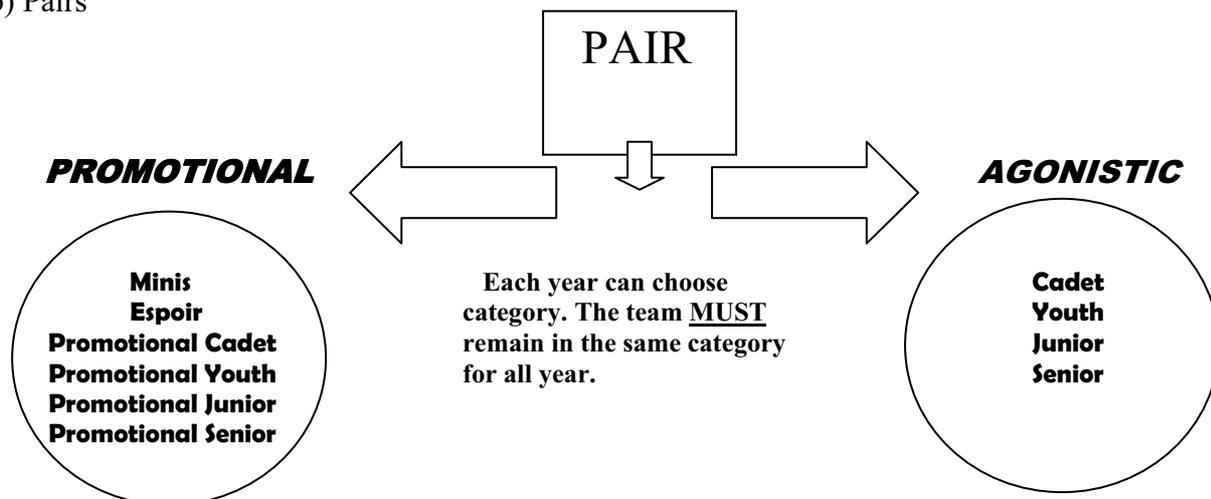
**Cadet:** age up to 14 years (1994)

**Youth:** age up to 16 years (1992)

Short programme and long programme (cfr. European regulations).

**In Cadet & Youth Free Skating, Skaters place 1-3 in their respective European Championships in the same year cannot compete in Cup of Europe.**

## b) Pairs



## CATEGORY for 2008

- MINIS	1998 / 1999
- ESPOIR	1996 / 1997
- PROMOTIONAL CADET	1994 / 1995
- PROMOTIONAL YOUTH	1992 / 1993
- PROMOTIONAL JUNIOR	1990 / 1991
- PROMOTIONAL SENIOR	1989 & before

## MINIS

NO Short Programme

## LONG PROGRAMME

2.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of one rotation plus axel, double toe loop and double salchow.  
Max 3 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- THROW JUMPS of max one rotation.
- CONTACT SPINS upright, sit, hazel also in combination between them.
- SPIRALS angel (camel) BO.
- The team MUST insert a circle sequence of footwork.
- LIFTS ARE NOT ALLOWED.

## **ESPOIR**

### NO Short Programme

## LONG PROGRAMME

3 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of max two rotations.  
Max 3 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- THROW JUMPS of one rotation. plus axel & double salchow.
- CONTACT SPINS upright, sit, hazel and camel in kilian, face to face, arabesque position, also in combination between them.
- SPIRALS angel (camel) BO & death spiral BO.
- LIFTS like Axel/Flip/Lutz in all positions and all lifts where the lady's pelvis is not over the head of the man. OVERHEAD LIFTS ARE NOT ALLOWED. Max 2 lifts also in combination.
- The team MUST insert a serpentine sequence of footwork.

## **PROMOTIONAL CADET**

### SHORT PROGRAMME

2.15 min. +/- 5 sec.

- 1) Individual Jump Max Jump of one rev. or an Axel.
- 2) Individual Spin Upright or Sit
- 3) Lift Any Single lift with the ladies waist below man's head
- 4) Throw Jump Max Jump of one a half rotations
- 5) Contact Spin Face to face upright spin BI or BO in waltz position
- 6) Spiral Angel (Camel) Spiral
- 7) Footwork A seq. of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

## LONG PROGRAMME

3 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of max two rotations.  
Max 2 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- THROW JUMPS of one rotation. plus axel & double salchow.
- CONTACT SPINS upright, sit, hazel and camel in kilian, face to face, arabesque position, also in combination between them.
- SPIRALS angel (camel) BO & death spiral BO.
- LIFTS like Axel/Flip/Lutz in all positions and all lifts where the lady's pelvis is not over the head of the man. OVERHEAD LIFTS ARE NOT ALLOWED. Max 2 lifts also in combination.
- The team MUST insert a sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

## PROMOTIONAL YOUTH

SHORT PROGRAMME 2.15 min. +/- 5 sec.

- 1) Individual Jump Max Jump of one rev. or an Axel.
- 2) Individual Spin Upright or Sit spin
- 3) Lift Any Single lift with the ladies waist below man's head.
- 4) Throw Jump Max Jump of one and a half rotations
- 5) Contact Spin Tscherkessen – sit spin opposite can be BO/BI/FO
- 6) Spiral Angel (Camel) Spiral
- 7) Footwork A sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

LONG PROGRAMME 3.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of max two rotations.  
Max 2 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO & BO also in combination between them.
- THROW JUMPS of max two rotations (no double axel)
- CONTACT SPINS forbidden only impossible spins (any kind) and spin around over the head camel with the lady in inverted position
- SPIRALS angel (camel) outside and inside, forward and backward. Also BO Death Spiral
- LIFTS max 2 lifts selected from Airplane, Press lift, Pancake also in combination between them. You can also use shoulder lifts such as Axel, Flip, Lutz
- The team MUST insert a sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

## PROMOTIONAL JUNIOR

SHORT PROGRAMME 2.15 min. +/- 5 sec.

- 1) Individual Jump Max jump of two rotation
- 2) Individual Spin Upright/Sit or Camel spin
- 3) Lift Airplane
- 4) Throw Jump Max Jump of two rotation.
- 5) Contact Spin Hazel spin
- 6) Spiral any kind (Camel or Death)
- 7) Footwork A sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

LONG PROGRAMME 4.00 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of max two rotations.  
Max 2 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.
- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO, BO, BI, FI also in combination between them.
- THROW JUMPS of max two rotations (no double axel)
- CONTACT SPINS, forbidden only impossible spins (all type) and spin around over the head camel with the lady in inverted position
- SPIRALS any kind (Camel or Death).
- LIFTS max 2 lifts selected from Airplane, Press lift, Pancake, Cartwheel (any kind, forbidden reverse cartwheel), Militano with take-off like press lift (Press chair lift) also in combination between them. You can also use shoulder lifts such as Axel, Flip, Lutz
- The team MUST insert a sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

## PROMOTIONAL SENIOR

SHORT PROGRAM 2.15 min. +/- 5 sec.

- 1) Individual Jump Max Jump with two rotations.
- 2) Individual Spin Upright/sit or Camel spin
- 3) Lift Press Lift
- 4) Throw Jump Max Jump with two rotations
- 5) Contact Spin Camel BO in kilian position
- 6) Spiral any kind (Camel or Death)
- 7) Footwork A sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

LONG PROGRAM 4.30 min +/- 10 sec.

Can insert ONLY:

- INDIVIDUAL JUMPS of max two rotations.  
Max 2 combination of min. 2 and max 5 jumps between above listed.

- INDIVIDUAL SPINS upright and sit all edge, camel FO, BO, BI, FI also in combination between them.
- THROW JUMPS of max two rotations (no double axel)
- CONTACT SPINS, forbidden only impossible sit spins and spin around over the head camel with the lady in inverted position.
- SPIRALS any kind (Camel or Death).
- LIFTS max 2 lifts selected from Airplane, Press lift, Pancake, Cartwheel (any kind, forbidden reverse cartwheel), Militano with take-off like press lift (Press chair lift) also in combination between them. You can also use shoulder lifts such as Axel, Flip, Lutz
- The team MUST insert a sequence of footwork to cover at least  $\frac{3}{4}$  of the diagonal of the skating surface.

#### **NOTES FOR ALL PROMOTIONAL CATEGORIES:**

In the short program the lift must have from take-off to landing max 4 rotation of the man.

In the short program Individual spin and contact spin must have min. 3 revolution.

In the long programme choreographic movement, like little dance lift, are allowed.

For all others elements see normal rules of pairs in the CIPA book (Artistic Roller Skating – Special Regulations & Sports Rules)

#### c) Solo Dance

*In all categories women and men compete together in one category.*

**In Solo Dance, Skaters who have competed or will compete as a couple in a European or World Championship in the current year (2008) cannot compete in the Cup of Europe.**

**Minis:** age up to 10 years (1998)

Perform 2 compulsory dances: Country Polka and Rythmn Blues.

**Espoirs:** age up to 12 years (1996)

Perform 2 compulsory dances: Denver Shuffle and Tudor Waltz.

**Cadets:** age up to 14 years (1994)

Perform 2 compulsory dances: Kleiner Little Waltz and Siesta Tango.

OSP: Rhumba (Appendix 8)

**Youth:** age up to 16 years (1992)

Perform 2 compulsory dances: Keats Foxtrot and Imperial Tango.

OSP: Samba (Appendix 8)

**Junior:** age up to 18 years (1990)

Perform 2 compulsory dances: Rocker Foxtrot. and Flirtation Waltz.

Free dance: 2.30 minutes +/- 10 seconds (Appendix 9)

**Senior:** age older than 18 years (1989 & before)

Perform 2 compulsory dances: Italian Foxtrot and Starlight Waltz.

Free dance: 2.30 minutes +/- 10 seconds (Appendix 9)

All technical conditions of solo dance are the same as the C.E.P.A./C.I.P.A.-rules for couples dance + appendix 8-9 Solo Dance Rules. **Important: All Steps will be Ladies Steps.**

d) In-Line Free Skating

See appendix 10

e) Factors

Individual, Pairs & In-Line: Short Programme	Factor 1
Long Programme	Factor 3
Dance: Compulsory/OSP/Free Dance	Factor 1

## **European Championships for Precision and Show Teams**

### Competitions

1. Quartet
2. Small Groups 6-12 skaters
3. Large groups 16 skaters or more
4. Cadet Quartet (official ages)
5. Cadet Groups (official ages) 8-16 skaters
6. Senior Precision Teams 16-24 skaters
7. Junior Precision Teams 16-24 skaters (ages official, no more than 18 yrs, 1990 included)

### **ALL INSCRIPTIONS MUST BE THROUGH THE FEDERATION!!!!**

Three (3) numbers maximum per category, per nation. A skater can participate in each category. One maximum per category per team. Skaters participating at Europeans in Junior Precision Category cannot skate in the same championships in the Senior Precision Category.

### Prizes

1. Quartet: 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> & 3<sup>o</sup> receive an official medal
2. Show Groups & Precision Teams: 3 cups are offered (one large, one medium, one small) for the first 3 places.
3. All participants will be given a Diploma.

## 2 - General Regulations

### Composition of groups Competition

The larger group will start first  
Groups will be announced before the commencement of training.

### Warm-Up Competitions

1. Compulsory figures: 15 minutes before the competition, 2 mins. per 4/5 skaters (appendix 1)  
10 minutes between second and third figure.  
If the numbers of the contestants is less than 8 an extra training of  
5 minutes between 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> exercise will be given
2. Compulsory Dances: each group has 30 seconds warm-up without music and then one piece of music is played for the warm-up.
3. OD, Free Dance, Short & Long Programme:  
2 minutes plus length of programmes.
4. OSP: 3 minutes 30 seconds.

- For the warming up period, a clock should be provided by the country organising championships

- Rules re OD as per CIPA ref. DS 8.04 and DS 8.24 will be respected.

- Rules re Free Dance as per CIPA ref. DS 8.05/06/07 and DS 8.25-8.31 will be respected.

#### **- DS 8.02 – Entry and Exit on the Floor for Dance & Solo Dance – ALL CATEGORIES**

When a couple/skater is announced for compulsory dances, original dance or OSP and free dance the entrance must be no longer than fifteen (15) seconds. The exit of the compulsory dances, original dance or OSP and free dance must be no longer than fifteen (15) seconds.

The penalty for each extra second will be 0,1 for compulsory and 0,1 from the “B” mark for OD/OSP/Free dance.

#### **- DS 8.28 – Free Dance limitation (Couple) – ALL CATEGORIES**

8.28.05 – dance lifts are permitted (as outlined in DS 8.29) to enhance the performance of the programme (not to display feats or strength or acrobatics). A maximum of five (5) lifts in the free dance will be allowed. The number of the revolutions may not exceed one and a half (1,5), **with the man’s hands no higher than his shoulders**. Any choreographic movements in which the partner is assisted aloft, and has both feet off the floor shall be considered a lift. The change of position in a lift is permitted.

**During a lift it is not allowed for the lady to assume an upside down position with the legs in a split or semi-split position in front of the man’s face.**

Cadet/Youth max. 4 lifts, Minis/Espoir max. 3 lift.

**Any choreographic movement, in which the partner is assisted aloft and has both feet off the floor, shall be considered a lift.**

#### **- DS 8.29 – Free Dance Set elements (Couple) – JUNIOR & SENIOR**

8.29.01 – Set elements that MUST BE included in Free Dance programme are:

- **one straight-line step sequence**, along the long axis of the rink (the middle of the rink), extending as near as possible the full length of the skating surface. During this step sequence the partners MUST NOT touch but remain no more than one arms length apart.

NOTE: the closer the couple skate this sequence without touching, and the more difficult the steps/turns, will obviously receive more credit. This is the same rule as OD (DS 8.24.24).

- **One step sequence** – performed together in any dance hold, either diagonal OR serpentine, extending as near as possible to the full length of the skating surface.

#### **- Free Dance Set elements (Couple) – CADET & YOUTH**

– Set elements that MUST BE included in Free Dance programme are:

- **One step sequence** – performed together in any dance hold, in diagonal, extending as near as possible to the full length of the skating surface.

Note that in Minis & Espoir Free Dance (Couple) no set elements.

**- DS 8.36 – Timing violations – Compulsory Dance, OD and Free Dance**

Any deduction made by a judge for incorrect timing to the music must be based on the duration of the fault. For a timing fault, there is a minimum deduction of 0,2 for Compulsory Dances and 0,2 from the “B” mark for OD / Free Dance.

- In the long Programme Single or Pairs, for each set element non included/attempted will carry a penalty of 0,5 from the “A” mark.

- **Note**, kneeling or laying on the floor, in all categories, is only allowed at the beginning and/or at the end of the performance. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. Deduction for each violation 0.3 in the B mark.

- **Pairs Short Programme, All Categories:** No extra elements are allowed in the short programme pairs and this included choreographic lifts of any kind. Starting with 1998 in pairs short programme any choreographic movement in which a partner is assisted aloft, shall be considered a lift and will not be allowed. Choreographic lifts in pairs are not allowed, only set elements.

- **Vocal music:** Free Skating and Pairs, vocal music is not allowed, not a spoken word in any language. For OD, OSP and Free Dance vocal music is permitted.

- **Opening Step in Compulsory Dances:** The number of beats to be used for all dances must not exceed 24 beats of music. The timing will begin with the first movement of the skater/skaters. A movement is defined as any movement of the arm/leg/foot.

- **Step sequences for short programme single/pairs:** Recognised jumps with a visible preparation-execution-landing are not allowed in the step sequence. Please be aware of extra-recognised jumps in the short programme.

- **Specification Dance Rules:** In Compulsory Dance, Couple & Solo, on skating surface under 25x50 meters, it's permissible to cross the long axis slightly (not more than two 2 meters).

In OSP Solo Dance, on a surface 22x 44 or under, it's permissible, in each sequence, to cross the tracing slightly (not more than two 2 meters) one (1) time and cross long **OR** short axis slightly (not more than two 2 meters) one (1) time per sequence.

A penalty for crossing the long axis more than the CEPA rule, as above, will be applied.

The Penalty, given by the Referee, will be 0.2 for each violation.

**- Costume Rules for Single, Pairs and Dance:**

In all artistic competitive roller skating events (including official training days), the costume for both women and men should be in character with the music, but should not be such so as to cause embarrassment to the skater, judges or spectators.

To clarify the paragraph above, the "appearance" of nudity of a costume is considered a violation of the above rules and will be penalised. (This means too much use of body-stocking material which gives the appearance of nudity).

Costumes, which are very low, cut at the neck, or which show bare midriffs are considered show costumes, and are not suitable for championship skating.

Any beads or diamante trimmings used on the costumes must be very securely stitched so as not to cause obstruction to the following contestants.

The woman's costume must be constructed so that it completely covers the thigh (pants), hips and posterior. French-cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hipbone. All costumes must have a skirt.

The man's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimetres below the collarbone; transparent material with the "appearance" of nudity is not permitted.

The painting of any part of the body is considered a "show" and is not allowed in Figure, Free Skating, Pairs or Dance.

Props of any nature are not permitted.

Penalties resulting from the violation of the costume rules will range between five tenths (0,5) and one point zero (1,0), in according to the degree of the violation. At the instruction of the Referee, this penalty will be deducted from the "B" mark after the score has been assigned by the judges.

- **Categories:** In all championships and international competitions on the CIPA/CEPA Calendar you cannot skate in a lower category in the future, e.g. European Youth, you cannot go back to Cadet. Cadets cannot go back to Espoir.

- The country organising a Championship must be prepared to have a panel of 9 judges decided by CEPA. The organising country must provide the Judges marking boxes (9)/computer for judging the competitions.

- **ATTENTION:** In the category Youth, Cadet, Espoir and Minis, in single and pairs, a broken ankle spin is not allowed.

- The day before the first official training, a member of CEPA will draw lots for training groups and compulsory figures.

- Each Federation takes full responsibility for its skaters aged under twelve.

- For ALL competitions (Trophies or Championships) the organisers disclaim any responsibility for accidents occurring during the official training sessions and competitions.

**The organisers have to assure the assistance of a doctor or medical service.**

- The tolerances are plus or minus **5 secs.** for Short Programmes, and plus or minus **10 secs.** for Long Programmes.

- The number of beats to be used for all dances must not exceed 24 beats of music. The timing will begin with the first movement of the skater/skaters. 0.1 of deduction, given by the Referee, per each beat more. A movement is defined as any movement of the arm/head/leg/foot.

- Age of skaters PAIRS SKATING. The category will be determined by the age of the man.

- Age of skaters DANCE COUPLES. The category will be determined by the age of the oldest partner.

- The marks for all CEPA Championships & Competitions must be announced in English or French.

- The organizer of any CEPA Event MUST GUARANTEE that the skating surface has been tested and confirm to CEPA it is suitable for the event being held.

- **Antidoping controls:** Refer to FIRS statutes.

**Coaches Information** – During the Championships, in the Ready Area only the skater of the event and their Coach are allowed.

**- Please would all Coaches remember that shouting or instructing skaters at the side of the rink during any competition is not allowed.**

**If this happens, the Coach involved will be removed from the rink and the skater may be penalised.**

### 3 - Financial Regulation from January 2008

#### European Championships Seniors & Juniors

##### 1. Organising Charge

Charge set at 6500 Euro.

It will be increased every two years according to transport and hotel prices.

The Organising Federation is required to pay this amount to CEPA not later than two month before the start of the event, or with the approval of the President, on the first day of the official training.

##### 2. Registration Charge

Charge set at 50 Euro per skater per competition (whether compulsory figures or free).

It is payable to CEPA on the first day of the official training by each participating Federation.

##### 3. Allowance for travel & living expenses

The organising federation shall be required to pay for:

- a. Lodging, breakfast and other meals including drink (during meals) from the day of the Judges meeting until the next morning after the last competition for fourteen (14 ) judges maximum and lodging, breakfast and other meals including drink (during meals) of two (2) official foreign calculators nominated by CEPA from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. If more than 14 countries take part, CEPA will select the official judges. If a judge or calculator does not accept the lodging and breakfast offered by the organiser, he will be himself responsible for the relevant expenses; an agreement is to be reached between the organiser and CEPA in respect of other meals. All Judges and calculators will be lodged in a double (twin) room (**two bedded rooms**); however, when a judge would prefer to stay alone in the room, the difference of the room rate will be at the charge of the judges federation or the judge. All Judges and Calculators are booked in the same hotel.
- b. The organising Federation must, with CEPA's agreement, have one (1) or two (2) calculators of its own nationality; organizer pay for lodging, breakfast and other meals including drink (during meals) from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala. The travel expenses of the foreign calculators will be met by CEPA. The travel expenses of the Judges and own calculator/s will be in charge of each Federation.
- c. The only Official Calculating Programme recognised at Europeans Championships will be the R.Gussmann programme.
- d. The actual travel and living expenses of CEPA's members (from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala).

#### 4. Facilities at the Championships site

- The organising Committee shall place a vehicle (with 6 or more seats) at CEPA's disposal for the duration of the championship (from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competitions or gala).
- Transport between the official accommodation premises and the rink must be provided to all teams, **at regular intervals**, for the duration of the championships. From the Federations who have booked accommodation through to the official organizers, they MUST be given all information regarding their Hotel when the reservation is confirmed.
- The Hotel for CEPA, Judges and calculators must not be more than 15 minutes from the rink.

### **European Championships – Youth & Cadets**

#### 1. Organising Charge

Charge set at 4.000 Euro, and subject to the same condition as those for the European Championships – Seniors & Juniors.

All other regulation shall be as for Senior & Junior category except that expenses of only four (4) CEPA Members shall have to be met.

#### **Note concerning all European Championships:**

- 1) Countries represented in all three categories (individual, Pairs and dance) shall be entitled, at their expense and with the agreement of CEPA, to propose an additional judge whose qualification must cover dance. Two (2) more judge maximum nominated by CEPA with hotel and meals paid by the organisation in the case of large number of competitors.
- 2) The judges shall be selected by CEPA, priority being given to those from participating countries.

### **Cup of Europe**

#### 1. Organising Charge

Charge set at 1.500 Euro, and subject to the same condition as those for the European Championships – Seniors & Juniors.

#### 2. Registration Charge

Charge set at 50 Euro per skater per competition. 20 Euro per skater will be given by CEPA to the organiser.

#### 3. Allowance for travel & living expenses

Same regulation as for European Championships Senior/Juniors, except:

- a) expenses of four (4) CEPA members to be met (travel, meals and Hotel), from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.
- b) expenses of Ten (10) judges (not limited) to be met (lodgement in twin room) and food provided by the organizer, from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition. Travel will be in charge of each Federation.
- c) the two international calculators will be from the organising country using the Gussmann programme. Meals and Hotel from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala, will be in charge of organizer. Travel expenses will be in charge of organizing Federation.

#### 4. Facilities at the Championship site

Same regulation as for European Championships Senior/Junior

### **European Championships for Precision and Show Teams**

#### 1. Organising Charge

Charge set at 1.500 Euro.

#### 2. Registration Charge

25 Euro per skater (including reserve skaters).

8 Euro per skater given by CEPA to the organisation.

#### 3. Living Allowance

The organizer shall be responsible for the lodging and meal expenses for ten (10) foreign judges approved by CEPA and of the two calculators and their own/s judge/s (approved by CEPA) from the day of the judges meeting until the next morning after the last competition. Travel will be in charge of each Federation.

The actual expenses (travel, meals and lodging) incurred by three (3) CEPA members from the evening preceding the start of the official training until the morning after the last day of the competition or gala.

### **ATTENTION, FOR ALL CHAMPIONSHIPS/COMPETITIONS:**

#### **All payments must be in Euro (CASH ONLY).**

#### Accreditation to European Championships and Cup of Europe, given to:

- 1 Delegate
- 1 Team Manager
- 4 Trainer max; each discipline one (1) with a maximum of four (4)
- 1 Pass for extra trainer each 10 skaters (e.g. 30-35 skaters, will be given 3 extra pass; 36-40 skaters 4 extra pass)
- 1 medical person (qualified)
- 2 bus drivers

#### For European Championships of Precision and Show Teams:

- 1 Delegate per team
- 1 trainer per team
- 2 Bus drivers

## 4 - European Championships & Cup of Europe Participation Bulletins

Ninety (90) days before the start of the Championships, the organisers shall send the following documents to each country:

- a) Site details, rink, nature of floor, dimensions, etc.
- b) Website of the Championship if there is one
- c) List of Hotels
- d) CEPA registration forms:
  - 1. Confirmation, also indicating the number of participants, to be sent to CEPA & Organisers 40 days in advance, in respect of each Federation
  - 2. Registration of participants by name (**TYPED**) to be sent to CEPA & Organisers, 20 days in advance (Imperative!!)  
After twenty (20) days a penalty will be applied of double entry fees for each late country.  
**A Federation MUST pay for each entry submitted if they do not cancel 20 days before. CEPA must be notified by fax or e-mail of any subsequent modification. No alteration in the list of participants and in their category/speciality will be accepted after the draw of the starting foot or after the start of the first training session indicated in the timetable prepared by CEPA.**  
**The list must be approved by the delegate before the first official training.**
- e) Likely training and competition timetable by CEPA
- f) Date(s) of Judges meeting and of drawing by CEPA

After receiving the registration forms, CEPA will send the training and competition programme to the organisers.

### 4a - European Championships Show & Precision Participation Bulletins

One hundred and twenty (120) days before the start of the Championships, the organisers shall send the following documents to each country:

- a) Site details, rink, nature of floor, dimensions, etc.
- b) Website of the Championship if there is one
- c) List of Hotels
- d) CEPA registration forms:
  - Confirmation & registration of participants by name (typed) to be sent to CEPA & Organizer by EACH Federation, **min. 40 days in advance**.
  - A Federation (Club) must pay for each individual entry named on the registration sheet, **INCLUDING RESERVES.**
  - A Federation (Club) MUST pay for each entry submitted if they do not cancel 20 days before. CEPA President must be notified by fax or e-mail of any subsequent modification.**
  - The list must be approved by the delegate at the payment.**
- e) Likely training and competition timetable by CEPA
- f) Date(s) of Judges meeting and of drawing by CEPA

After receiving the registration forms, CEPA will send the training and competition programme to the organisers.

## 5 - Ceremony

### Opening Ceremony – (One hour maximum)

- a) Entrance of national teams on roller skates.
- b) Entrance of Delegates.
- c) Entrance of Judges and calculators.
- d) Entrance of CEPA members.
- e) Welcome to national teams, parts of each national anthem played.
- f) Welcome address by the event Organiser and by the President of the National Federation organising the event.
- g) Optional: Oaths (\*) by a representative of the Skaters and of the Judges.
- h) Opening by the President of CERS or by his stand-in.

### Closing Ceremony

- a) – d) as for opening ceremony
- g) Farewell speeches by the event Organiser and by the President of the organising national Federation.
- h) Closing of the event by the President of CERS or by his stand-in.
- i) National anthem of the inviting Federation

### Presentation Medals – (after each category where possible)

- a) Announcing the three highest placed competitors and presentation on the podium.
- b) Presentation of medals:
  - Gold - by the President of CEPA
  - Silver - by the Referee
  - Bronze - by the Assistant Referee
- c) Presentation of the CERS Cup:  
by the President of CERS or a member of a Central Committee or a dignitary.
- d) Winners National Anthem
- e) ONLY MEDAL WINNING COMPETITORS WITHOUT ANY KIND OF PROPS/FLAGS WILL BE ALLOWED ON THE PODIUM.

### Oath

#### Official's Oath

In the name of all judges and officials, we promise that we shall officiate in these Championships with complete impartiality, respecting and abiding the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship.

#### Skater's Oath

In the name of all competitors, I promise that we shall take part in these Championship, respecting and abiding by the rules which govern them, in the true spirit of sportsmanship for the glory of the sport and the honour of our skaters.

## 6 - Rules Concerning Judges

### 1. Examinations

- a) Examinations must take place and be carried out in accordance with agreed procedure: CIPA – 1993 at the Hague.
- b) When possible CEPA will organise international examinations for judges and calculators.
- c) Examinations for Precision competition judges will take place when required. Successful candidates will receive a “B” commission.

### 2. Judges functions after being successful in the examination

- a) First year – International competitions such as German Cup, Sunday’s Brussels and all “A” category competitions and Groups.
- b) Second year – European Championships – Youth and Cadets, Cup of Europe, European Championships of Precision and Show Teams.
- c) Third year – European Championships Seniors & Juniors

If a newly qualified Judge proves to be particularly competent, the CEPA committee may, at its own discretion, accelerate this process.

### 3. Judges Meeting

- a) A judges meeting must take place before every European Championship or European Cup.
- b) After each event, a judges meeting chaired by the Referee (CEPA) should also be held.
- c) After an obviously mistaken judgement/decision, the judge concerned must submit his case in writing to CEPA.
- d) In case of blatant disagreement, the Referee shall prepare a report and submit it to CIPA.

### 4. CEPA Seminars for Judges

#### **All judges are welcome at the seminars.**

In 2009 a special seminar will be organised by CEPA with the following regulation:

- One international judge **without limitation** from every Federation who speaks English or French, must attend a seminar organised by CEPA.
- Travel expenses are at charge of the federations.
- Lodgement and food for 3 days (in twin rooms – two bedded rooms) are at the charge of CEPA.
- The judge who attends this seminar, at the end, will make a report (English or French) and send this to the CEPA President within one month after the seminar.
- Afterwards the judge must transmit all the obtained information to his national and international colleagues at home by organising a seminar. He will report to CEPA President the list of the Judges who have attended this national seminar.
- For the European Championships CEPA will only accept judges from this list
- When a Federation is absent at this particular seminar, NO judge from this federation will be invited to any European Championships (All) until the next seminar.

**5. The President and the Vice-President of CEPA** will form the juries for the European Championships and the Cup of Europe.

**6. Judges, Referee, Assistant Referee,** judges and calculators will be selected from the official list prepared by CIPA and from the proposals of each Federation CEPA have the right of the choice of the judge. In particular cases CEPA may request the nomination of a Judge to his/her National Federation (like CIPA rule OR 4.05.01).

The President of CEPA will request from each federation a list of Judges (**min. 3 per event**) & Calculators for Europeans Championships and Cup of Europe **before February 29th 2008.**

7. All other regulation of CIPA OR4.05.

8. International judges who are also trainers are not allowed to judge at an international event where their skaters are involved at this event.

9. International judges are not allowed to judge skaters of their relatives:

A judge must withdraw from a panel if a conflict of interest should arise.

A “conflict of interest” occurs when a judge is assigned to an event in which one or more of the competitors are:

- A. A relative
- B. A student of a relative
- C. A former student
- D. A former competitive partner

10. International Judges who reach the age of SIXTY-FIVE (65) **cannot** judge European Cadet & Youth, European Junior & Senior, European of Show & Precision skating and Cup of Europe.

11. Any judge may have to justify his marks in writing at the request of the Referee/Assistant. The Referee/Assistant will write his own report. Both will be send to the President for the discussion in his committee. Then if necessary, all documentation will be send to CIPA for decision.

In case of unacceptable judging the involved judge may lose, temporarily or definitely, their commission (like CIPA 4.05.14).

12. To set the average of the first competitor, with panels of 5 or more Judges, the highest and lowest mark will be taken away.

13. **In European Junior & Senior Championships the Judges must be without Limitation.**

## 7 - Rules for International Competitions

Any proposed competition or meeting (Precision or show competitions included) must be notified to CEPA for its approval and for a decision as to the category it belongs to.

These are the existing A and B Categories:

**A - Category)** The following European and World Competition:

German Cup, Open Dance Hettange, Trophy “Fabio Barbieri”, Coppa Italia “Memorial D.Di Giuseppe”

**B - Category)** Competition involving a limited (fixed in advance) number of countries or foreign Clubs. All other competitions, meetings or Precision/Show competitions.

The following should be noted:

1. Application for approval be addressed to CEPA, 45 days before the event, together with the following documents:

- a) participation bulletin
- b) list of invited participants (countries, club, etc.)
- c) Remittance of the organisation charge of **350 Euro for A Category** and **175 Euro for B category**, payable to:

Mrs Margaret Brooks  
Account N° 10068 – ABI 5308 – CAB 69440  
Swift IBAN IT 94 X 05308 69440 00000 0010068  
Banca Popolare di Ancona S.p.A.  
Filiale di Falerone  
P.zza Concordia  
Falerone AP  
Italy

2. CEPA & Judges Costs

a) For A category events, CEPA will send two of its members, or their representatives, who reside geographically nearest. Travel and living expenses shall be met by the organiser. The cost of Judge (Hotel and meals) will be at the charge of organiser.

b) For B category events CEPA will appoint one committee member or representative to monitor the competitions. Travel and living expenses shall be met by the organisers. All cost of Judges (travel, lodging) will be at the charge of each Federation or Club. The meals of the judges are in charge of organiser.

3. The Jury - composition

For international A & B category events the referee shall generally be a CEPA member/s or a representative of CEPA.

For international A events, the judges must be international (subject to CEPA's agreement).  
For international B events, the judges can be international or national (subject to CEPA's agreement).

In all international competitions a minimum of one international calculator is required.

4. Documents of competitions. A full dossier (juries, results, score sheets) must be submitted to CEPA at the close of the competition.

5. When skaters from outside Europe are invited to European competitions, CEPA shall make the required formal arrangements with CIPA.

6. CEPA and the Federation of the country of origin must be notified of competitions of B category or meetings.

7. CEPA keeps the right to print on all official documents at championships, the logo of sponsor/s, including Cup of Europe.

**8. No international competition or meeting can be organised at the same time as those of CEPA.**

**!!! Only CEPA is authorised to allow exceptions !!!**

## 8 - Regulation concerning Show & Precision Championships 2008

### Championships

- 1.Groups: Number of participants as per CEPA bulletin. Groups may consist of women and/or men.
- 2.Precision Teams

### Technical Conditions

<u>1.Length:</u> Quartet:	3 min +/- 10 sec.
Cadet Groups and Cadet Quartet:	3 min. +/- 10 sec.
Small Groups:	minimum 4, maximum 5 min. +/- 10 sec.
Large Groups:	minimum 4, maximum 5 min +/- 10 sec.
Senior Precision Teams:	5 min. +/- 10 sec.
Junior Precision Teams:	5 min. +/- 10 sec.

Time starts with the first movement

- 2.Participants All participants must belong to a club, which is a member of a National Federation affiliated to CERS. Groups may consist of individuals belonging to different clubs. Skaters participating at Europeans in Junior Precision Category cannot skate in the same championships in the Senior Precision Category. All participants must be approved by their Federation.

#### 3.Elements

**a) Quartets:** They shall not be made up of two couples, pairs or dance, but four skaters acting as a group. All jumps with one rotation plus single axel, double toe loop and double salchow are allowed. Spins are allowed except spins of class A.

**b) Groups:** Individual and artistic pairs skating are not allowed. Skating will be assessed as a whole. Jumps with more than one revolution shall not be allowed. Only upright and sit spins without travelling are allowed.

#### 4. Rules for Show skating

a) Movements or steps performed while stationary position are allowed. However, programmes with excessive stationary movements will be given less credit. Choreography must commence within 10 sec. After the music has started.

b) A Show performance may not include more than **4 typical precision elements**: e.g. a circle, a wheel is allowed; or from each mentioned manoeuvre are 4 allowed: e.g. 4 circle, etc!.

**Circle: a group of skaters standing or revolving about a common centre each equidistant from the centre: the circle can rotate either clockwise or counter clockwise, forward or backward. There are open circles ( the skaters do not have contact with one another ) and closed circles ( the skaters hold onto each other in a variety of ways such as hand to hand, shoulder to shoulder or catch waist as in a train).**

**Closed circles with more than 1 rotation are recognized as a typical precision element !**

**Wheel : a straight line revolving about a common axis in the centre of the line : usually there is an equal number of skaters on each side of the axis . the wheel can rotate clockwise or in a counter clockwise direction .**

**The quantity of spokes goes from two spoke to six or more; the variation in wheels are recognized in Parallel-Pinwheels , S-Pinwheels , Step-in- Wheels and Travelling-Wheels : Any of these mentioned wheels with more than 1 rotation are recognized as typical precision element !**

Line manoeuvres & Blocks in all forms have no limitations.

Combination of elements will be counted like one element.

- c) The main performance of a show group must be show, not precision.
- d) Show teams give in their performance expression of show elements; so audience and judges are aware of a theme matching the title of the performance; (Precision teams gives in their performance expression of a technical standard).
- e) Participants not on roller skates shall not be allowed.
- f) There shall be no restrictions on the choice of music but skating must be in tune with the music chosen.
- g) All theatre decorations are not allowed, only accessories (props) directly in harmony with the programme. Self standing props are not allowed.  
This means that all props are allowed while they are being used, held or touched by one or more skaters. It will not be allowed to lay a prop standing on the skating surface on its own. If the skater/s want to abandon the prop/s, they will leave them against the barrier or outside the barrier. There is no limitation for the use of clothes. It will be allowed that the coach helps the skaters to leave the prop/s outside of the barrier in case of necessity.
- h) Fog machines and personal spotlights are not allowed.
- i) When sending the entries for all Show Competitions (Quartet, Cadet Quartet, Cadet Groups, Small & Large Groups) a short explanation of not more than 25 words must be attached to the entries describing the performance in English. These descriptions will be given to the Judges and announced by the speaker as the group is entering in the floor.

#### 5. Costume rules for show competitions

In all show competitive roller skating events (including official training), the costumes for both women and men should be in character with the music, but should not be so as to cause embarrassment to the skaters, judges or spectators!

Woman's costume must be constructed so that it completely covers the tights (pants), hips and posterior. French-cut leotards are strictly prohibited; i.e. leotards which are cut higher than the hip bone.

#### 6. Show deductions

- more than 4 typical precision parts (given by the referee) 1.0 in A mark per element
- when the main performance is not a show but a precision (given by the referee) 1.0 in B mark
- If elements, that are not allowed, are included in the program 0.5 in A & B mark per element
- Falls: major (more than one skater for prolonged time) 0.8 – 1.0 in B mark
- medium (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater) 0.6 in B mark
- minor (down and right up for one skater) 0.2 in B mark
- Duration longer than required time, the referee gives the signal by whistle to stop judging.
- Duration shorter than required time (given by referee) 0.2 in A & B mark for each 10 seconds under
- Performance of Quartet to start within 15 seconds of the announcement of the floor
- Performance of Groups to start within 30 seconds of the announcement of the floor (referee to signal start by whistle)
- Costume deduction (given by the referee) 0.5 – 1.0 in B mark

#### 7. Rules for precision skating

- A group contains normally a min. of 16 and a max of 24 skaters
- The performance of a formation team:

- a) Vocal music is allowed
- b) Well balanced programme of recognized elements for formation teams must include: as circles, wheels, lines, blocks and intersecting manoeuvre. The manoeuvres must be dominant from one element to the other.
- c) Difficult linking steps between elements must be visible.
- d) At least 3 separate handholds must be shown.
- e) Max. use of surface.
- f) Stationary position during the performance is not allowed.
- g) The movements & steps must be matched with the music.
- h) Lifts & individual elements are not allowed.
- i) Spins with more than one revolution are not allowed.
- j) At least one change of tempo in the music must be done.
- k) Allowed jumps with max half revolution.
- l) Props and object are not allowed.

### 8. Precision deductions

- Omission elements (not attempts)	1.0 in A mark per element
- Jumps of more than half (1/2) revolution or Spins with more one revolution	0.4 in A mark per element
- Lifts of any kind	0.4 in A mark per lift
- Break in the execution of manoeuvres	0.2 – 0.4 in A mark
- Stumble during manoeuvres	0.2 in A & B mark
- Duration longer than required time, the referee gives the signal by whistle to stop judging.	0.2 in A & B mark for each 10 seconds under
- Duration shorter than required time (given by the referee)	0.8 – 1.0 in B mark
- Falls: <u>major</u> (more than one skater for prolonged time)	0.6 in B mark
<u>medium</u> (either one skater for prolonged time or down and up for more than one skater)	0.2 in B mark
<u>minor</u> (down and right up for one skater)	
- Performance to start within one (1) and half minute (CIPA Rule). Captain will give the signal to start by hand. (referee to signal start by whistle)	0.2 in the B mark
- Stationary Position/laying on the floor	0.5 – 1.0 in B mark
- Costume deduction (given by the referee)	

### 9. Costume rules for precision competition

In all competitive precision roller skating event (including official training days), the costumes for both women and men should be in character with the music. The design of the costume should not cause embarrassment to the skaters, judges or spectators.

Costumes which are very low cut at the neck or which show bare midriffs are not suitable for precision skating teams.

Beads or diamond trimmings are not recommended for precision skating team. Any trimmings used on the costume must be very securely stitched so that they do not dislodge during competition and cause obstruction to the competitors team or following contestants.

Women's costumes may consist of leotard with skirt. This must be constructed so that it completely covers the tights (pants), hips and posterior: French cut leotards are strictly prohibited, i.e. leotards which are cut higher than the hip bone.

Both men and women in precision teams are permitted to wear long trousers. Ballet tights are not permitted.

Men's costume must not be sleeveless. The neckline of the costume must not expose the chest more than three (3) inches or eight (8) centimetres below the collarbone. Transparent material is not permitted for either sex.

Props of any nature are not permitted during precision skating events. For example, hand props such banner, canes or pom poms.

## Drawing Order and warm up groups

Drawing for starting numbers shall follow that for countries and teams in alphabetical order

### Marking

Judges shall score Show and Precision Skating using the point system outlined below after the performance of each group, solo/duo, quartet. The full values indicate the general ability of the team. Additional marks of point one through point nine may add to further differentiate between the teams:

0.0	not skated
0.1 – 0.9	extremely bad
1.0 – 1.9	very poor
2.0 – 2.9	poor
3.0 – 3.9	defective
4.0 – 4.9	below average
5.0 – 5.9	average
6.0 – 6.9	fair
7.0 – 7.9	good
8.0 – 8.9	very good
9.0 – 9.9	excellent
10.0	perfect

Two marks will be awarded: **A and B**

If two position are equal the best B prevails. Results will conform with the “White” system.

#### Show

##### A: Technical difficulty

- a) originality
- b) technical difficulties
- c) rhythm
- d) Choreography (construction of program)
- e) space filling

##### B: Artistic Impression

- a) ideas
- b) harmony between movement and music
- c) appropriateness of the costume to the nature of the programme
- d) general impression (creativity)

#### Precision

##### A: Technical difficulty

- a) Originality of elements
- b) Difficulty of program
- c) Difficulty of connecting steps and their suitability to the music
- d) variety of elements and formations, overall balance of choreography and utilization of the entire floor
- e) Placement of formation and manoeuvre in the utilization of the surface

##### B: Artistic Impression

- a) Unison and synchronization of elements by team member
- b) Ability of team members to sustain the same level of performance throughout the program
- c) Carriage and style
- d) Cleanness and sureness
- e) Speed and flow
- f) Smoothness of transitions, without hesitation
- g) interpretation of character and rhythm of the music
- h) Variety of the music, correct selection in relation to skaters

- i) Orderly entry and exit from floor
- l) Neatness of appearance, including costumes
- m) Harmonious composition of program and conformity to the music

## **Training and warm up**

The organizer must in agreement with CEPA ensure that all participants have sufficient training, following these rules:

Quartet, Cadet Quartet, Cadet Groups	minimum 10 min. per entry
Small & Large Groups	minimum 15 min. per entry
Precision Teams	minimum 20 min. per entry

## **Judges**

Ten (10) Judges will be invited proposed by the Federation each panel will consist of five or seven Judges

**All international show competitions as listed in the CEPA Regulation must be organised in accordance with the current CEPA Rules and Regulations.**

**Organisers shall refer to the CEPA Rules and Regulations, item 7 (Rules for international competitions) and item 3 (Financial regulation).**

## Appendix No.1

### Rules concerning the allocation of skaters in groups

#### Individual

##### 1) Warm up for figures:

First 2 minutes: 4 skaters for circle and 5 skaters for loop

When competition starts, the competitor plus 4 skaters warming up in circle, the competitor plus 5 skaters warming up in the loop.

##### 2) For Single Short & Long Programme, and Solo Dance (Compulsory, OSP and Free)

#### Session Training & Training Competition

Participants	Drawing order	“Programme” / warm up groups C/Y/J/S	“Programme”/ warm up groups	Minis & Espoir
1-3	Reverse order	1 group	1-3	1 Gr. 1-3
4	2+2	1 Gr.	4	1 Gr. 4
5	3+2	1 Gr.	5	1 Gr. 5
6	3+3	1 Gr.	6	1 Gr. 6
7	4+3	2 Gr.	4+3	1 Gr. 7
8	4+4	2 Gr.	4+4	1 Gr. 8
9	5+4	2 Gr.	5+4	2 Gr. 5+4
10	5+5	2 Gr.	5+5	2 Gr. 5+5
11	6+5	2 Gr.	6+5	2 Gr. 6+5
12	6+6	2 Gr.	6+6	2 Gr. 6+6
13	5+4+4	3 Gr.	5+4+4	2 Gr. 7+6
14	5+5+4	3 Gr.	5+5+4	2 Gr. 7+7
15	5+5+5	3 Gr.	5+5+5	2 Gr. 8+8
16	6+5+5	3 Gr.	6+5+5	3 Gr. 6+5+5
17	6+6+5	3 Gr.	6+6+5	3 Gr. 6+6+5
18	6+6+6	3 Gr.	6+6+6	3 Gr. 6+6+6
19	5+5+5+4	4 Gr.	5+5+5+4	3 Gr. 7+6+6
20	5+5+5+5	4 Gr.	5+5+5+5	3 Gr. 7+7+6
21	6+5+5+5	4 Gr.	6+5+5+5	3 Gr. 7+7+7
22	6+6+5+5	4 Gr.	6+6+5+5	3 Gr. 8+7+7
23	6+6+6+5	4 Gr.	6+6+6+5	3 Gr. 8+8+7
24	6+6+6+6	4 Gr.	6+6+6+6	3 Gr. 8+8+8
25	5+5+5+5+5	5 Gr.	5+5+5+5+5	4 Gr. 7+6+6+6
26	6+5+5+5+5	5 Gr.	6+5+5+5+5	4 Gr. 7+7+6+6
27	6+6+5+5+5	5 Gr.	6+6+5+5+5	4 Gr. 7+7+7+6
28	6+6+6+5+5	5 Gr.	6+6+6+5+5	4 Gr. 7+7+7+7
29	6+6+6+6+5	5 Gr.	6+6+6+6+5	4 Gr. 8+7+7+7
30	6+6+6+6+6	5 Gr.	6+6+6+6+6	4 Gr. 8+8+7+7

### 3) Pairs

#### Session Training & Training Competition

Participants	Drawing order	Programme / warm up groups	
1-3	reverse order	1 group	1-3
4	2+2	1 Gr.	4
5	3+2	2 Gr.	3+2
6	3+3	2 Gr.	3+3
7	4+3	2 Gr.	4+3
8	4+4	2 Gr.	4+4
9	3+3+3	3 Gr.	3+3+3
10	4+3+3	3 Gr.	4+3+3
11	4+4+3	3 Gr.	4+4+3
12	4+4+4	3 Gr.	4+4+4
13	4+3+3+3	4 Gr.	4+3+3+3
14	4+4+3+3	4 Gr.	4+4+3+3
15	4+4+4+3	4 Gr.	4+4+4+3
16	4+4+4+4	4 Gr.	4+4+4+4

### 4) Dance

#### Session Training & Training Competition

Participants	Drawing order	Programme / warm up groups	
1-3	reverse order	1 group	
4	2+2	1 Gr.	4
5	3+2	1 Gr.	5
6	3+3	2 Gr.	3+3
7	4+3	2 Gr.	4+3
8	4+4	2 Gr.	4+4
9	5+4	2 Gr.	5+4
10	5+5	2 Gr.	5+5
11	4+4+3	3 Gr.	4+4+3
12	4+4+4	3 Gr.	4+4+4
13	5+4+4	3 Gr.	5+4+4
14	5+5+4	3 Gr.	5+5+4
15	5+5+5	3 Gr.	5+5+5
16	4+4+4+4	4 Gr.	4+4+4+4

## *Appendix No.2*

### **Elements and Guideline for Short Programme Single and Set Element for Long Programme**

#### **Short Programme**

**The elements to be skated in the two minutes fifteen seconds (2.15) short programme must be as listed below:**

- *Axel* – This can be a single, double or triple.
- *Toe assisted Jump* – This can be a single, double or triple.
- *Combination of Jumps* – Minimum of three (3) jumps, maximum of five (5) jumps, to include one jump with two (2) revolutions or more.
- *One class “A” Single Spin* – Select from the following list (entry and exit optional):
  - Inverted Camel (any edge)
  - Heel Camel (forward or backward)
  - Broken Ankle (forward or backward)
  - Lay Over Camel (any edge)
  - Jump Camel
  - Jump Sit
- *Spin Combination* – Two (2) or three (3) positions with or without change of foot (**MUST INCLUDE A SIT SPIN, ANY EDGE**). At least three (3) revolutions in each position. The entry and exit is optional.
- *Step sequence* – See appendix 6.

**The elements MUST be performed in the order as follow:**

1. Jump element (combination jump or axel)
2. Jump element (combination jump or axel)
3. Spin element (single spin or combination spin)
4. Toe assisted jump
5. Step sequence
6. Spin element (single spin or combination spin)

To clarify:

No.1 and No.2 above – Skaters can choose to skate the combination jump first or second, and the axel first or second.

No.3 and No.6 above – Skaters can choose to skate the single spin third or last and the combination spin third or last.

General:

- All the above elements must be performed.
- The single elements listed above may also be skated in the combination jumps or spins.
- No additional elements may be skated.
- Each additional element attempted will carry a penalty of 0.5 from the “B” mark with no credit given to the “A” mark.

**If it is clear that the intention is to perform an element it will be considered an attempt.**

- The six listed elements must not be repeated.

- An element not attempted will carry a penalty of 0.5 from the “A” mark
- Any Class “A” spin with more than one position will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Any spin combination with more than three positions will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Any jumps combination of more than five (5) jumps will be given a deduction of 0.5 from the “A” mark.
- Not performing the elements in the order as outlined above will carry a penalty of 0.5 from the “B” mark..

Falls:

Complete loss of balance with the body making contact with the floor will be penalised by 0.3, on each and every occasion. This amount will be deducted from the ”B” mark.

**Authorised Spins (one position)**

Seniors:	Class “A” (refer to CIPA regulation).
Juniors:	Class “A” & “B”.
Youth/Cadets:	Class “A”, “B” & “C”

**Class B**

BO Camel (arabesque)  
 BI Camel (arabesque)  
 BO sit spin

**Class C**

BI sit spin  
 FO sit spin  
 Cross Foot spin  
 FO Camel (arabesque)

**Long Programme**

In the Free Skating Long Programme Youth, Junior & Senior the skaters MUST INCLUDE at least two (2) DIFFERENT step sequences either Diagonal, Circular or Serpentine.

In the Free Skating Long Programme Cadet the skaters MUST INCLUDE at least one (1) DIFFERENT step sequence(s) either Diagonal, Circular or Serpentine.

For each step sequence not performed a deduction of 0.5 from the “A” mark will be given.

**Falls (Long Programme – ALL CATEGORIES):**

Complete loss of balance with the body making contact with the floor will be penalised by 0.3, on each and every occasion. This amount will be deducted from the ”B” mark.

## European Guideline for judging Free Skating Short Program set elements

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspect.

Set Element	Score	Total Score
Axel/Simple, double, triple	from 0,5 to 1,8	from 3,0 to 10,0
Toe Assisted jump	from 0,5 to 1,6	
Combination of Jumps	from 0,5 to 1,8	
Class A (or B, C) Spin	from 0,5 to 1,6	
Combination Spin	from 0,5 to 1,6	
Step sequence	from 0,5 to 1,6	

### **Axel:**

Single	from 0,6 to 1,0
Double	from 0,9 to 1,5
Triple	from 1,4 to 1,8

### **Toe Assisted Jump:**

Single	Toeloop	0,6
	Flip / Lutz	from 0,6 to 0,8
Double	Toeloop	from 0,8 to 0,9
	Flip / Lutz	from 0,9 to 1,1
Triple	Toeloop	from 1,1 to 1,3
	Flip / Lutz	from 1,3 to 1,6

### **Combination of Jumps:**

Including one double (axel excepted)	from 0,6 to 0,9
Including more than one double	from 0,9 to 1,3
Including one Double Axel or one Triple	from 1,3 to 1,5
Including two Triples or one Double Axel and one Triple	from 1,5 to 1,8

### **Class A (or B, C) Spin:**

Sit or Camel Spin	from 0,6 to 1,1
Lay over camel / Broken Ankle camel	from 1,1 to 1,3
Heel Camel / Inverted Camel	from 1,3 to 1,6

### **Combination Spins:**

Sit Spin with Upright Spins Combination	from 0,6 to 0,7
Sit Spin with Camel / Sit Spins Combination	from 0,7 to 1,2
Sit Spin with Class A Spins Combination	from 1,2 to 1,6

### **Step sequence:**

Poor	from 0,6 to 0,9
Fair	from 1,0 to 1,4
Very Good	from 1,5 to 1,6

## Appendix No.3

### Elements and Guideline for Short Programme Pairs

#### Pairs Skating Short Programme Set Elements Senior

1. Death Spiral – any edge – at least one revolution.
2. Contact Spin – any combination, each change of position must be held for at least two (2) revolutions. The change from one position to another is not counted as a revolution.
3. One position Lift – Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
4. Combination Lift - Maximum three (3) positions. No more than eight (8) rotation of the man from take-off to landing. All take-offs by the girl must be recognised take-offs. Adagio-type movements at the end of the lift are not allowed.
5. One shadow Jump – No combination. Must be a recognised jump.
6. One Shadow Spin – No combination. Must be a recognised spin. Minimum three (3) revolutions.
7. One Step Sequence – See appendix 6.
8. One throw Jump or Twist Lift – In the twist lift, immediately after the take-off, the woman can attempt either a full extension or a full split before rotating, the latter will be given more credit. On landing both partners can be rolling backward or can be in frontal position. The latter will be given more credit.

Time: 2.45 min. +/- 5 sec.

#### Pairs Skating Short Programme Set Elements Junior

1. Death Spiral – any edge – at least one revolution.
2. Contact Spin – any combination, each change of position must be held for at least two (2) revolutions. The change from one position to another is not counted as a revolution.
- 3.4 Two Different One Position Lifts – Maximum four (4) rotations of the man. Adagio type movements at the end of the lift are not allowed.
5. One shadow Jump – No combination. Must be a recognised jump. No Triple Jumps to be included.
6. One shadow Spin – No combination. Must be a recognised spin. Minimum three (3) revolutions.
7. One Step Sequence – See appendix 6.
8. One throw Jump or Twist Lift – In the twist lift, immediately after the take-off, the woman can attempt either a full extension or a full split before rotating, the latter will be given more credit. One landing both partners can be rolling backward or can be in frontal position. The latter will be given more credit.

Time 2.30 min. +/- 5 sec.

General:

- The elements can be skated in any order.
- No additional elements may be skated.
- The eight (8) listed elements must not be repeated. Each additional element attempted will carry penalty of 0.5 from the "B" mark with no credit given to the "A" mark.
- An element not attempted will carry a penalty of 0.5 from the "A" mark
- Any One position Lift with more than four (4) rotation will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.
- Any Combination Lift with more than eight (8) rotations will be given a deduction of 0.5 from the "A" mark.

Falls:

Complete loss of balance with the body making contact with the floor will be penalised by 0.3, on each and every occasion. The fall of both partners at the same time will receive a penalty of 0.4. This penalty will be deducted from the "B" mark.

**In the pairs short programme any choreographic movement in which a partner is assisted aloft, shall be considered a lift and will not be allowed. THERE ARE NO RESTRICTIONS ON ELEMENTS IN THE LONG PROGRAMME.**

**European Guideline for judging SENIOR Pairs Skating Short Program set elements**

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspect.

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,4 to 1,2	from 3,2 to 10,0
Shadow Spin	from 0,4 to 1,2	
Throw Jump	from 0,4 to 1,4	
Contact Spin	from 0,4 to 1,3	
One Position Lift	from 0,4 to 1,2	
Combination Lifts	from 0,4 to 1,3	
Death spiral	from 0,4 to 1,2	
Footwork sequence	from 0,4 to 1,2	

**Shadow Jumps:**

Axel - Double Toeloop/ Salchow	from 0,5 to 0,7
Double Flip/Lutz/Rittberger	from 0,7 to 1,0
Double Axel/Triple Jumps	from 1,0 to 1,2

**Shadow Spin:**

Class C Spin	from 0,5 to 0,7
IB Sit, OF Sit, OF Camel	
Class B Spin	from 0,7 to 1,0
OB Sit, OB Camel, IB Camel	
Class A spin	from 1,0 to 1,2
Jump Sit/Camel, Lay Over Camel,	
Broken Ankle, Heel Camel, Inverted Camel	

**Throw Jump:**

Class C Jump	from 0,5 to 0,9
Double Twist Lutz (partners facing same direction), Axel, Double Toeloop, Double Salchow, Double Rittberger, Double Twist Lutz (frontal landing)	
Class B Jump	from 0,9 to 1,3
Triple Twist Lutz (partners facing same direction), Double Axel, Triple Toeloop, Triple Salchow, Triple Rittberger, Triple Twist Lutz (frontal landing)	
Class A Jumps	from 1,3 to 1,4
Jumps with a higher number of rotations.	

**Contact Spin:**

Class C Spin	from 0,5 to 0,6
Hand in Hand upright, Hand in Hand Camel, face to face sit	
Class B Spin	from 0,6 to 0,9
Pull around by side Camel, Pull around catch-waist Camel, Hazel Spin, Face to face Camel, Lay over Camel, Pull around over the head Camel	
Class A Spin	from 0,9 to 1,3
Pull around over the head inverted Camel, Impossible lay-over Camel, Impossible twist Camel, Impossible Sit, Impossible twist sit.	

**One Position Lift:**

Class D	from 0,5 to 0,6
Airplane Reversed Loop	
Class C	from 0,6 to 0,7
Press (both positions), Pancake, Press Chair	
Class B	from 0,7 to 1,0
Cartwheel (all position), Kennedy (both positions), Twist Pancake	
Class A	from 1,0 to 1,2
Militano, Reverse Cartwheel (both positions), Spin Pancake	

**Combination Lifts:**

Class C	from 0,5 to 0,6
The combination does not include Class B or A Lift	
Class B	from 0,6 to 1,0
The combination include one (1) or more Class B lifts and does not include Class A lifts.	
Class A	from 1,0 to 1,3
The combination includes one (1) or more Class A lifts	

**Death Spiral:**

Poor	from 0,5 to 0,7
Fair	from 0,8 to 1,0
Very Good	from 1,1 to 1,2

**Step Sequence:**

Poor	from 0,5 to 0,7
Fair	from 0,8 to 1,0
Very Good	from 1,1 to 1,2

**European Guideline for judging JUNIOR Pairs Skating Short Program set elements**

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both its good and bad aspect.

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,4 to 1,2	from 3,2 to 10,0
Shadow Spin	from 0,4 to 1,2	
Throw Jump	from 0,4 to 1,4	
Contact Spin	from 0,4 to 1,3	
One Position Lift	from 0,4 to 1,2	
One Position Lift	from 0,4 to 1,2	
Death spiral	from 0,4 to 1,3	
Footwork sequence	from 0,4 to 1,2	

Shadow Jump – see Senior  
 Shadow Spin – see Senior  
 Throw Jump – see Senior  
 Contact Spin – see Senior  
 One position lift – see senior

**Death Spiral:**

Poor	from 0,5 to 0,8
Fair	from 0,9 to 1,1
Very Good	from 1,2 to 1,3

Footwork sequence – see Senior

## *Appendix No.4*

### **European Guideline for Short Programme Pairs, Cadet, Youth & Promotional**

The score should not merely be the result of a figure sum, it should rather reflect the total performance including both it's good and bad aspect.

#### **Cadet & Youth**

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,4 to 1,3	from 3,2 to 9,1
Shadow Spin	from 0,4 to 1,3	
Throw Jump	from 0,4 to 1,3	
Contact Spin	from 0,4 to 1,3	
One Position Lift	from 0,4 to 1,3	
Death spiral	from 0,4 to 1,3	
Footwork sequence	from 0,4 to 1,3	

#### **Minis / Espoir**

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,3 to 1,1	from 2,1 to 7,7
Shadow Spin	from 0,3 to 1,1	
Throw Jump	from 0,3 to 1,1	
Camel series / Lift	from 0,3 to 1,1	
Contact Spin	from 0,3 to 1,1	
Spiral	from 0,3 to 1,1	
Footwork sequence	from 0,3 to 1,1	

#### **Promotional Cadet / Youth**

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,4 to 1,1	from 3,2 to 7,7
Shadow Spin	from 0,4 to 1,2	
Throw Jump	from 0,4 to 1,2	
One Position Lift	from 0,4 to 1,2	
Contact Spin	from 0,4 to 1,1	
Spiral	from 0,4 to 1,1	
Footwork sequence	from 0,4 to 1,1	

#### **Promotional Junior / Senior**

Set Element	Score	Total score
Shadow Jump	from 0,4 to 1,2	from 3,2 to 8,4
Shadow Spin	from 0,4 to 1,2	
Throw Jump	from 0,4 to 1,2	
One Position Lift	from 0,4 to 1,2	
Contact Spin	from 0,4 to 1,2	
Spiral	from 0,4 to 1,2	
Footwork sequence	from 0,4 to 1,2	

## *Appendix No.5*

### **Pairs Skating Long Programme Set Elements Junior & Senior**

The following four set elements **MUST** be included in the long programme:

- The Couple can perform **NO MORE THAN 3 (Three)** lifts in a programme.
  - Each combination lift **MUST NOT EXCEED 12 (Twelve)** rotations.
  - The Couple **MUST INCLUDE** two death spirals one on an inside edge and one on an outside edge.
  - The Couple **MUST INCLUDE** one spiral (arabesque) sequence with at least one change of edge and one change of direction. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must always be in a spiral position.
  - The Couple **MUST INCLUDE** one step sequence either Diagonal, Circular or Serpentine.
- 
- Each additional lift or for each lift of more than 12 (Twelve) rotations will carry a penalty of 0,5 from the “B” mark with no credit to the “A” mark.
  - Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from “A” mark.
  - Each Fall (one skater) penalty 0.3 from the “B” mark
  - Each Fall (both skaters) penalty 0.4 from the “B” mark

### **Pairs Skating Long Programme Notes & Set Elements Cadet & Youth**

#### **Youth:**

- Maximum 2 lifts (including combination – each of max 8 revolution of the man).
- Throw jumps with no more than two (2) rev.
- The Couple must include one step sequence either Diagonal, Circular or serpentine.
- The Couple **MUST INCLUDE** one spiral (arabesque) sequence with at least one change of edge and one change of direction. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must always be in a spiral position.

#### **Cadet:**

- Maximum 2 lifts (including combination – each of max 8 revolution of the man).
  - Throw Jumps with no more than two (2) rev.
  - **No overhead lifts during the long programme.**
  - The Couple must include one step sequence either Diagonal, Circular or serpentine.
  - The Couple **MUST INCLUDE** one spiral (arabesque) sequence with at least one change of edge and one change of direction. The change of direction may be performed by one of the partners or both and one of the two must always be in a spiral position.
- 
- Each set element not included will carry a penalty of 0,5 from “A” mark.
  - Each additional lift or for each lift of more than 8 (eight) rotations will carry a penalty of 0,5 from the “B” mark with no credit to the “A” mark.
  - Each Fall (one skater) penalty 0.3 from the “B” mark
  - Each Fall (both skaters) penalty 0.4 from the “B” mark

## Appendix No.6

### Step Sequences Restricted jumps: Short Programme Single/Pairs

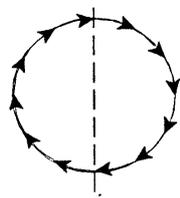
Recognised jumps with a visible preparation-execution-landing are not allowed in the step sequence: please be aware of extra recognised jumps in the short programme.

General:

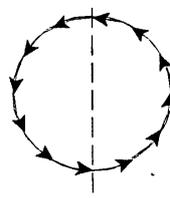
All footwork step sequences must be executed according to the character of the music using advanced footwork. Each step of the footwork must be progressive. No retrogression is permitted. Short stops in accordance with the music are permitted. **Jumps taken off and landed with a visible preparation – execution – landing, are not allowed in the short programme.**

#### 1. Circle Patterns “A” or “B” for year 2010 and 2013

Skated on a complete circle or oval utilizing at least three quarters (3/4) of the full width of the skating surface, using advanced footwork.



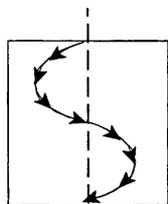
“A” Pattern



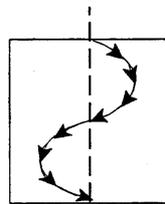
“B” Pattern

#### 2. Serpentine Footwork Step Sequence “A” or “B” for year 2008 and 2011.

Starting at any end of the skating floor and progress in at least two (2) bold curves of not less than one-half (1/2) of the width of the skating floor and ends at the opposite end of the skating floor using advanced footwork.



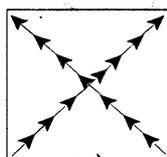
“A” Pattern



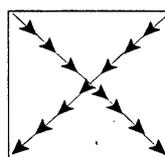
“B” Pattern

#### 3. Diagonal pattern “A” or “B” straight line footwork step sequence for year 2009 and 2012

Start at one end corner of the skating floor and ends near the diagonal opposite corner of the skating floor. To cover at least three quarters (3/4) of the floor with advanced footwork.



“A” Pattern



“B” Pattern

#### Pairs Skating

Any choreographic movement where the girl is lifted off of the floor is to be considered a lift and therefore shall be penalized as an additional element in the short programme.

## *Appendix No.7*

### **Rules and regulations for Original Dance (OD)**

#### **General – DS. 8.24**

##### 8.24.01

An Original Dance (OD) dance allows the skaters to skate to the limits of their ability, thereby allowing the judges to see the best skaters in the contest. The best skaters should be those with the highest technical expertise, coupled with the best artistic impression.

##### 8.24.02

An OD must incorporate not only existing and recognizable steps, but also new and original steps.

##### 8.24.03

The pattern of the dance is very important in determining Technical Merit. A dance which utilizes the entire skating surface is more difficult than a dance which uses ninety per cent of the surface. A dance possessing good Technical Merit will use the corners of the skating surface.

##### 8.24.04

The lobes of an OD must be deep, with the flow of the dance maintained at all times.

##### 8.24.05

The skaters must use as many positions as possible. A constantly changing relationship of the partners indicates a great degree of difficulty.

##### 8.24.06

Novelty items are perfectly acceptable, provided they are not excessive and fit the character of the music.

##### 8.24.07

Difficult steps, position, and novelties must not impair the speed of the dance.

##### 8.24.08

The character of the dance must be obvious throughout the entire dance. There must be no lapses in any part of the dance. All steps should co-ordinate to the phrasing of the chosen rhythm.

##### 8.24.09

Even the most difficult steps must be skated with ease, they are of little value if not performed with confidence. Clean execution of steps is a must for good artistic impression. The skaters should make the difficult steps look easy, with flow throughout the dance. (CIPA 3.33.10)

##### 8.24.10

A team's unison and line are very important to the overall impression. The team should present a total look of togetherness, using bodies, legs, arms, heads, hands, etc., for a total performance. It is not necessary that the couple perform the same steps or the same movements at the same time, but remember, separate movements must co-ordinate to form a complete "picture"

##### 8.24.11

**THE DANCE MUST NOT BE A FREE DANCE!!!!**

## Music

### 8.24.12

Each couple must choose their own music, tempo, and composition. Orchestral music and vocal music is permitted. This does not preclude background musical effects, which are considered as being expressive of a particular type of folk music. The incorrect selection of music for the rhythm chosen shall result in a mark of point zero (.0) by each judge.

### DS 8.04 – The Original Dance (OD)

#### 8.04.01

The original dance will consist of a dance constructed of two (2) rhythms of the skaters choice as listed below. NOTE: a couple can repeat the first rhythm they have chosen as a third change but it must be the same melody and tune as the first.

#### DS 8.04.02 – Rhythms

	Year skated
<b>Rhythm combination</b>	2012
Foxtrot, Quickstep, Charleston.	
<b>Spanish Medley</b>	2008
Paso Doble, Flamenco, Tango, Spanish Waltz	
<b>Memories of Grand Ball</b>	2009
Waltz, Polka, March, Galop	
<b>Latin Combination</b>	2010
Mambo, Cha Cha, Samba, Rhumba	
<b>Swing Combination</b>	2011
Swing, Jive, Boogie Woogie, Jitterbug, Rock & Roll, Blues	

## Timing

### 8.24.14

The OD shall be a total time of 2.30 (two minutes thirty seconds) +/- 10 seconds. Timing of the dance will begin with the first movement and end with the last movement.

8.24.15 The OD can be started at any place on the floor.

## Execution of the Original Dance (OD)

### 8.24.16

The choice of steps, connecting steps, turns and rotations is left to the skaters, provided those choices conform to the OD rules. This does not exhaust all the possibilities of steps, turns and rotations. Any are permissible, providing that at least one skate of each skater remains on the skating surface at all times throughout the dance except for 3.37.02 and 3.36.07.. Toe stop steps are permitted but remember whilst on the toe stop, there are no edges skated and therefore considered less difficult. Little hops (lifting of the skating foot a small distance from the floor) are allowed to express the character of the dance.

### 8.24.17

Two stops are allowed during the dance which must not exceed 10 (ten) seconds for each stop.

### 8.24.18

Pulling or pushing the partner by the boot or skate is not permitted.

#### 8.24.19

Partners must not separate except to change dance holds, or to perform brief movements in character with the rhythm chosen, or during a permitted stop, provided that they are performed no more than 2 arms- length apart and no more than 10 (ten) seconds except for 3.37.01.

#### 8.24.20

There are no restrictions on dance holds, arm movements, hand claps etc. which are interpretive of the music.

#### 8.24.21

The dance must contain difficult movements and be expressive of the music.

#### 8.24.22/23

During the first and the last 10 (ten) seconds of the OD the following movements are allowed (but not obligatory):

- a) laying with hands, knees or other parts of the body on the skating surface
- b) stationary movements in character with the rhythm of the OD

A deduction of 0.3 from both the B mark will be made for any violation of the above.

#### **Set Elements that MUST be included in the OD 8.24.24**

DS 8.24.25 **One straight-line step sequence**, along the long axis of the rink, extending as near as possible the full length of the skating surface. During this step sequence the partners **MUST NOT** touch but remain no more than one arms length apart.

**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**

NOTE:- the closer the couple skate this sequence without touching, and the more difficult the steps/turns, will obviously receive more credit.

DS 8.24.26 **One change of direction lift** – one **SMALL LIFT MUST BE** executed with one change of direction – there must not be **more than one half (1/2)** revolution in the lift, only a change of direction, **(either change of edge and/or forwards to backwards, or backwards to forwards)**, with the lady's waist no higher than the man's shoulder. **During the execution of this element it is not allowed for the ladies to assume an upside down position with the legs in a split or semi-split position in front of the man's face.**

**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**

DS 8.24.27 One diagonal step sequence together in any dance hold.

**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**

DS 8.24.28 One dance spin (one position only) in any dance hold/position, with minimum two (2) and maximum five (5) revolutions.

**THIS ELEMENT MUST BE INCLUDED.**

#### **8.24.29**

A deduction of 0.5 from the A mark will be made for any omission of the above elements

#### **Costume Requirements**

8.24.30 Costumes for the Original Dance (OD) should be in character with the dance but not extreme. Props of any nature are forbidden. For the complete guidelines concerning costumes, consult SR 3.10

#### **Original Dance Technical Merit and Artistic Impression**

8.24.31 Scores are assigned for the Original Dance as outlined in DS 8.08

8.24.32

The first score (Technical Merit – A) shall be assigned based on the following factors exhibited by the team:

- Originality
- Difficult
- Variety
- Position
- Pattern
- Speed of the Dance

The second score (Artistic Impression – B) shall be assigned based on the following factors exhibited by the team:

- Correct timing of the dance
- Movements of the couple in rhythm
- Relationship of the skating movements to the character of the music.
- Cleanness, execution, and utilization of the skating surface
- General carriage and line of the couple.

For assignment of standard point deductions for compulsory dance, Original Dance, and Free Dance, please consult DS 8.30 to 8.31.

## ***Appendix No.8***

### **Solo Dance Original Set Pattern OSP Regulations for Rhumba & Samba.**

#### **General**

An Original Set pattern (OSP) dance allows the skaters to skate to the limits of their ability, thereby allowing the judges to see the best skaters in the contest. The best skaters should be those with the highest technical expertise, coupled with the best artistic impression.

An OSP should incorporate not only existing and recognizable steps, but also new and original steps.

The pattern of the dance is very important in determining Technical Merit. A dance which utilizes the entire skating surface is more difficult than a dance which uses ninety per cent of the surface. A dance possessing good Technical merit will use the corners of the skating surface. Not only is it more difficult to get in and out of the corners, but it also takes more skating time. More skating time translates into more skating steps.

The lobes of an OSP should be deep, with the speed and flow of the dance maintained at all times.

Novelty items are perfectly acceptable, provided they are not excessive and fit the character of the music.

Speed of the dance should be constant. Difficult steps, positions, and novelties must not impair the speed of the dance.

The character of the dance should be obvious throughout the entire dance. There should be no lapses in any part of the dance. All steps should co-ordinate to the phrasing of the chosen rhythm. Even the most difficult steps must be skated with ease, they are of little value if not performed with confidence. Clean execution of steps is a must for good artistic impression. The skater should make the difficult steps look easy, with flow throughout the dance.

THE DANCE MUST NOT BE A FREE DANCE

#### **Music**

Each skater must choose their own music, tempo and composition. Orchestral and vocal music is permitted. The incorrect selection of music for the rhythm chosen shall result in a mark of .0 by each judge. Only music with a constant and regular tempo may be used.

#### **Timing and Repetition**

The OSP shall consist of two repetitive sequences, total time of which shall not be less than 1.50 seconds and no longer than 2.40 seconds. The timing will begin with the first movement and end with the last movement. This includes the closing steps of the OSP. The OSP can be started at any place on the floor.

#### **Execution**

A complete dance executed in reverse direction is not permitted..

A dance sequence must not cross the long axis more than once at each end of the skating surface.

A dance sequence must not cross the short axis more than once at each side of the skating surface.

The skating of loops (circular steps which cross the tracing) in any direction is not permitted.

Crossing a previous tracing during the circuit of the dance is not permitted at any time. The choice of steps, connecting steps, turns and rotations is left to the skater, provided those choices conform to the rules. This does not exhaust the possibility of steps, turns and rotations – any are permissible provided they are not toe steps and that at one skate remains on the skating surface at all times throughout the dance..

The dance must contain difficult movements and be expressive of the music.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

#### **Scoring the OSP**

Refer to DS 8.08 of Original Dance (OD) rules.

#### **Costume Requirements**

Refer to SR 3.10 of CIPA regulations

## **Special Rules for Solo Dance OSP – Rhumba**

The Rhumba is an Afro-Cuban rhythm, and is the spirit and soul of latin music. It should be performed to the basic Rhumba rhythm in a sultry, sensuous, and smooth manner. Hip motions accentuating the slow rhythm are advised.

Range of Tempo: 104-120 beats per minute

Stops: one stop per circuit is permitted. Max durations 10 seconds. Toe stops are permitted during this stop and can be used to come to a stop.

Clarification of the use of Toe Stops: Toe stops can be used in any part of the dance TWICE per sequence (each use maximum time 5 seconds).

## **Special Rules for Solo Dance OSP – Samba**

The Samba is a flirtatious and lively dance. The body movement characteristic of the Samba is the bouncing action created by knee bends and the pendulum action of the body, forwards and backwards or from side to side.

Samba music has an uneven rhythm with the accent on the second beat of each bar.

Range of Tempo: 100-120 beats per minute – 2/4 time

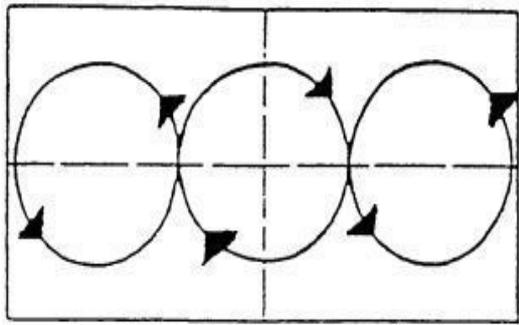
Stops: one stop per circuit is permitted. Max durations 10 seconds. Toe stops are permitted during this stop and can be used to come to a stop.

Clarification of the use of Toe Stops: Toe stops can be used in any part of the dance TWICE per sequence (each use maximum time 5 seconds).

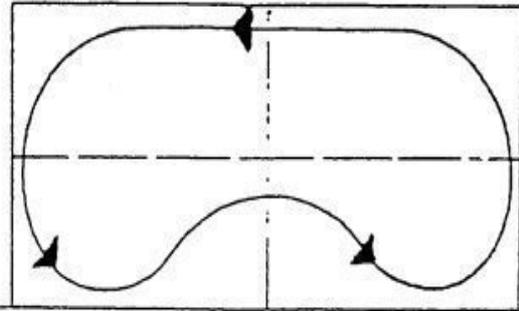
### **General notes for both the above rhythms:**

- **Only music with a constant and regular tempo may be used throughout the dance.**
- **The OSP can be started at any place on the floor.**
- **A certificate, obtained from a Professional musician on their headed paper, authenticating the music, must be handed to CEPA before the first training day.**
- **Vocal music can be used.**
- **See the diagrams for OSP attached giving examples.**

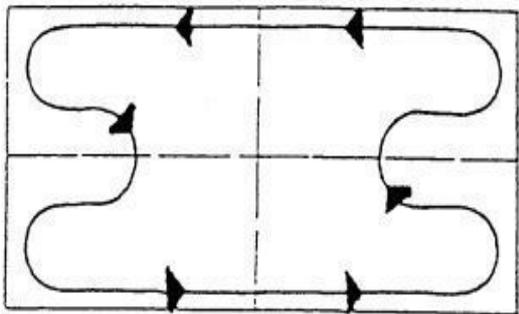
Diagrams



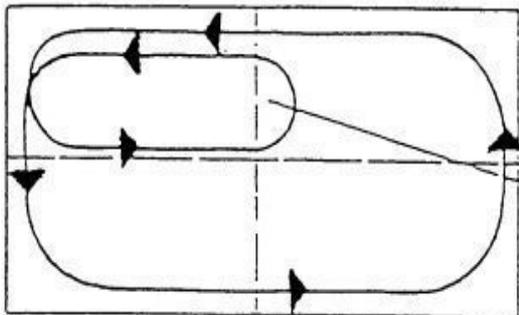
4  
NO



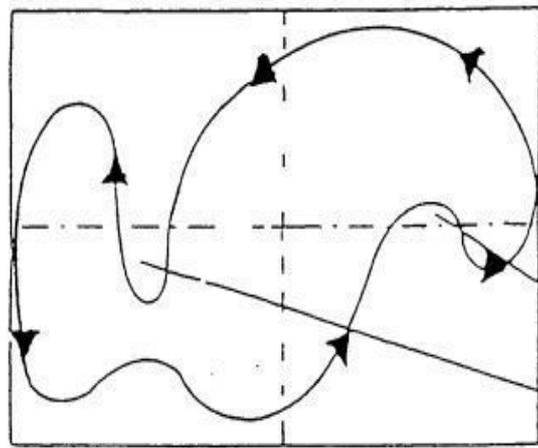
3  
YES



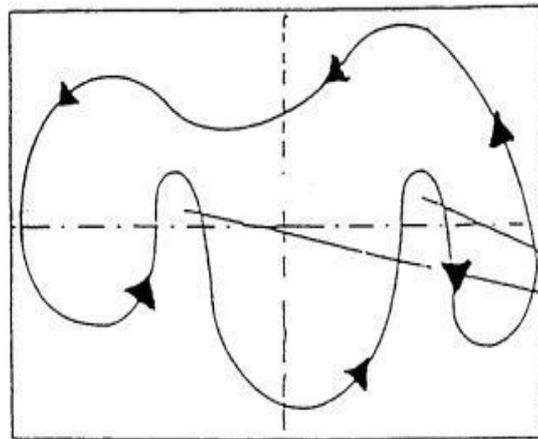
2  
YES



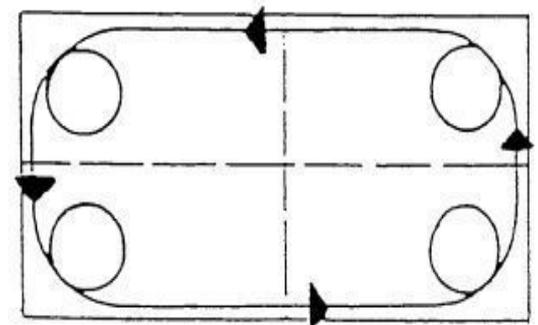
1  
NO



7  
NO

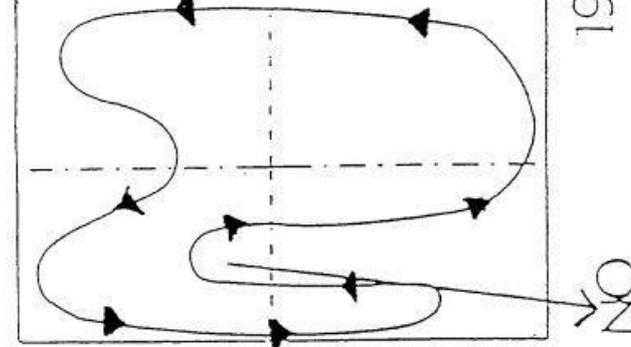
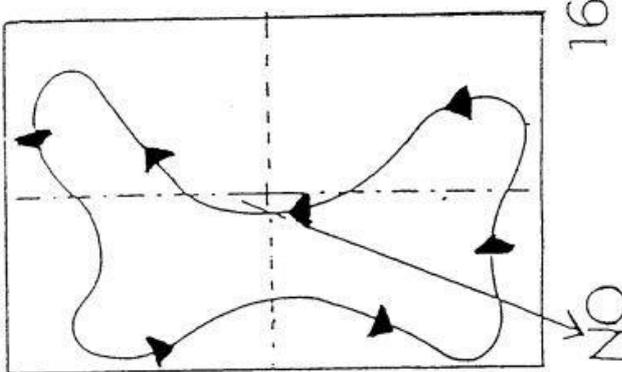
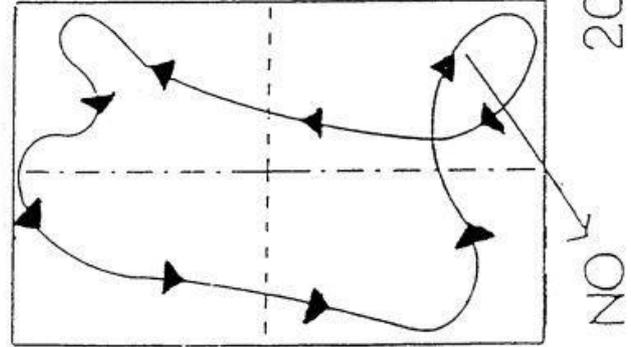
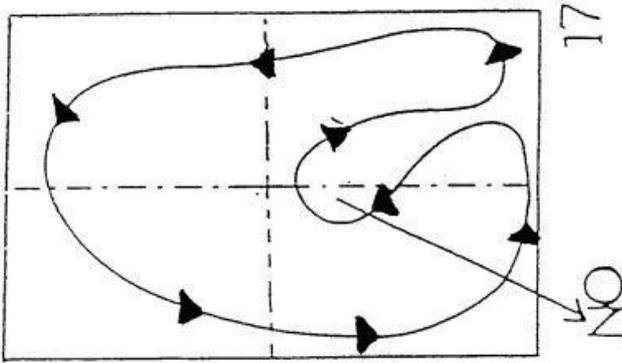
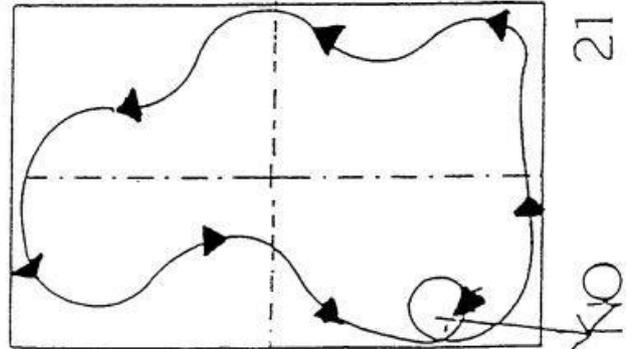
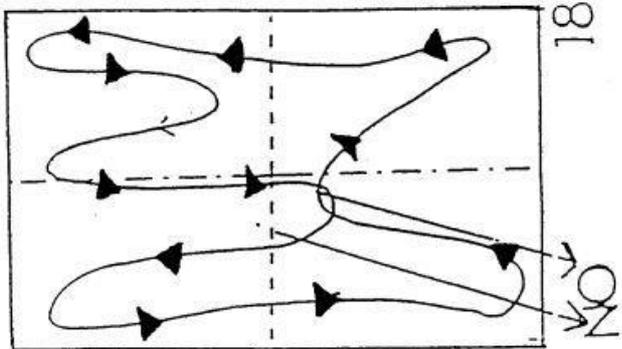


6  
NO



5  
NO





## Appendix N°9

### Solo Dance Rules

All technical conditions of solo dance are the same as the C.E.P.A./C.I.P.A. - rules for couples dance, except of these following rules:

Draw skating order:

**Minis and Espoir**; after the first normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups, in the second dance will start the team first of the second group.

**Cadet & Youth**; after the normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups, in the second dance will start the team first of the second group.

For the order of skating of the OSP after the compulsory dances, will have a new draw. The order of skating the OSP dance will be determined from the result of the compulsory dances, reversing the placements obtained and dividing the skaters into groups established in appendix 1 and re-drawing for skating position within each group.

**Junior & Senior**; after the normal draw for the first dance the skaters will be divided in two groups, in the second dance will start the team first of the second group.

For the order of skating of the Free Dance after the compulsory dances, will have a new draw. The order of skating the Free Dance will be determined from the result of the compulsory dances, reversing the placements obtained and dividing the skaters into groups established in appendix 1 and re-drawing for skating position within each group.

#### General notes on Technical Merit Free Dance:

All Steps and turns are permitted. Free Skating movements appropriate to the rhythm, music and character of the dance are permitted.

Intricate footwork must be included and must display both originality and difficulty.

Kneeling or laying on the floor is only allowed at the beginning and/or end of the programme. This may be done for a maximum of five (5) seconds at the beginning or at the end. The deduction will be 0.3 in the B mark for each violation.

Certain free skating movement such as turns, arabesque, pivots, jumps and spins are permitted with the following limitation:

- No more than three (3) revolution per spin are permitted, the total number of spins must not exceed two (2) included set spin.
- Small dance jumps are permitted but must not exceed more than one revolution, with the total number of jumps not exceeding three (3) included set jump.
- Vocal music is allowed.
- A free dance programme which contains more than the above number of spins or jumps will be penalized by the judges, **for each violation 0.2 in A mark.**

#### **Set Elements that must be included in the solo free dance**

- **One spin with 3 revolutions (not more than 3 revs)**
- **One small jump (not more than one rev)**
- **One diagonal step sequence – extending as near as possible the diagonal of the skating surface**
- **One straight line step sequence commencing from a standing start – along the long axis of the rink extending as near as possible the full length of the skating surface.**

Penalty of 0.5 in A mark for an element not performed.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each extra rotation of the above 3 max permitted.

Penalty of 0.2 in A mark and no credit for each jump with more than one revolution.

## *Appendix n°10*

### **In-Line Free Skating**

The Competitions will be skated in Free Skating who are at least twelve (12) years or older as of January 1<sup>st</sup> of the year.

#### **Technical Details:**

The skates to be used should be three or four wheel in-line indoor skates with a toe stop on the front only.

Short Programme: 2,15 minutes +/- 5 seconds – Set Elements

Long Programme: 3,30 minutes +/- 10 seconds

#### **Set Elements for the Short Programme:**

1. Single Axel only.
2. Toe assisted jump – single or double
3. Combination of jumps, minimum three (3) jumps, maximum five (5) jumps, to include at least one jump with two (2) revolutions. (No more than two (2) revolutions).
4. Individual Spin – selected from the following (entry and exit optional):
  - Camel (any type)
  - Layover Camel (any type)
  - Sit Spin (any type)
5. Spin Combination – two (2) or three (3) positions with or without change of foot. **A sit spin must be included in the combination.** At least three (3) revolutions in each position. Entry and exit optional.
6. One footwork sequence – See appendix 6.

No triple Jumps to be included in any element.

Only the listed set elements can be included in the short programme; this means no extra elements.

#### **The elements MUST be performed in the order as follow:**

1. Jump element (combination jump or axel)
2. Jump element (combination jump or axel)
3. Spin element (single spin or combination spin)
4. Toe assisted jump
5. Step sequence
6. Spin element (single spin or combination spin)

To clarify:

No.1 and No.2 above – Skaters can choose to skate the combination jump first or second, and the axel first or second.

No.3 and No.6 above – Skaters can choose to skate the single spin third or last and the combination spin third or last.

All others rules of Short Programme of Appendix No.2 will apply.

There are NO restrictions on elements in the Long Programme.

In the Free Skating Long Programme Youth, Junior & Senior the skaters MUST INCLUDE at least two (2) DIFFERENT step sequences either Diagonal, Circular or Serpentine.

All other CIPA-CEPA Rules regarding Free Skating will apply.

## *Appendix n°11*

### **Notes for Free Skating & Pairs Skating**

After the Judges Seminar held in Misano on 8 April 2005, these are the decision taken about perform the toe loop:

A toe loop performed with a turn of the toe stop of one-quarter of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is a maximum of a one-quarter turned without opening the left arm/shoulder, will be credited by the Judges as a correct Toe Loop.

A toe loop performed with a turn of the toe stop of more than one-quarter of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is a maximum of a one-quarter turned without opening the left arm/shoulder, will be credited by the Judges but with less value than the previous explanation.

A toe loop performed with a turn of the toe stop of more than one-quarter of a rotation whilst the employed foot is on the floor and the body position is turned more than one-quarter with opening the left arm/shoulder, will be considered by the Judges as an attempt.

*Appendix n°12*

**CEPA COMPULSORY DANCES**

**MINIS**

- 1- Rythmn Blues
- 2- Glide Waltz
- 3- Olympic Foxtrot
- 4- Skaters March

**ESPOIR**

- 1-Denver Shuffle
- 2-Canasta Tango
- 3-Tudor Waltz
- 4-Swing Foxtrot
- 5-Country Polka

	2008	2009	2010
<b>Minis</b>	Skaters March	Olympic Foxtrot	Skaters March
	Rythmn Blues	Glide Waltz	Rythmn Blues
<b>Espoir</b>	Swing Foxtrot	Country Polka	Denver Shuffle
	Tudor Waltz	Canasta Tango	Tudor Waltz
<b>Cadet</b>	Denver Shuffle	14 Step	Denver Shuffle
	Kleiner Little Waltz	Swing Foxtrot	Kleiner Little Waltz
	Siesta Tango	Tudor Waltz	Siesta Tango
<b>Youth</b>	14 Step	Kilian	14 Step
	Keats Foxtrot	European Waltz	Keats Foxtrot
	Association Waltz	Imperial Tango	Association Waltz
<b>Junior</b>	14 Step	Blues	Rocker Foxtrot
	Imperial Tango	Harris Tango	Flirtation Waltz
<b>OD</b>	Spanish Medley	Memories of a Grand ball	Latin Combination
<b>Senior</b>	Quickstep	Italian Foxtrot	Starlight Waltz
	Viennese Waltz	Argentine Tango	Iceland Tango
<b>OD</b>	Spanish Medley	Memories of a Grand ball	Latin Combination

**SOLO DANCE**

	2008	2009	2010
<b>Minis</b>	Country Polka	Skaters March	Country Polka
	Rythmn Blues	Olympic Foxtrot	Glide Waltz
<b>Espoir</b>	Denver Shuffle	Skaters March	Denver Shuffle
	Tudor Waltz	Swing Foxtrot	Canasta Tango
<b>Cadet</b>	Kleiner Little Waltz	Swing Foxtrot	Denver Shuffle
	Siesta Tango	Tudor Waltz	Kleiner Little Waltz
<b>OSP</b>	Rhumba	Samba	Polka
<b>Youth</b>	Keats Foxtrot	Kilian	14 Step
	Imperial Tango	European Waltz	Association Waltz
<b>OSP</b>	Samba	Polka	Jive
<b>Junior</b>	Rocker Foxtrot	14 Step	Blues
	Flirtation Waltz	Harris Tango	Imperial Tango
<b>Free Dance</b>	2.30 min.	2.30 min.	2.30 min.
<b>Senior</b>	Italian Foxtrot	Quickstep	Paso Doble
	Starlight Waltz	Argentine Tango	Westminster Waltz
<b>Free Dance</b>	2.30 min	2.30 min.	2.30 min.

Important!!!: All Solo Dances must be performed for both men and ladies the ladies steps.

**CIPA – CEPA DEDUCTIONS**

**FIGURE DEDUCTIONS**

1. Touch Down on the Major Part	1.0	deductions by the Referee
2. Touch Down on the Minor Part	0.5	deductions by the Referee
3. Fall or stop	1.0	deductions by the Referee
4. Incorrect turn	1.0	deductions by the Referee

**GENERAL**

1. Kneeling or laying on the floor,	0.3	deduction by the Referee - B mark
2. Costume violation	0.5-1.0	according to the degree of violation deductions by the Referee - B mark

**COMPULSORY DANCE – COUPLES/SOLO**

1. Opening steps using more than 24 beats	0.1 for each extra beat	deductions by the Referee	
2., Entrance & exit longer than 15 secs	0.1 for each extra sec.	deductions by the Referee	
3. Timing fault,	0.2 minimum	by the Judges	
4. Falls	small	0.1-0.2	by the Referee
	medium	0.3-0.7	by the Referee
	major	0.8-1.0	by the Referee

**ORIGINAL DANCE – COUPLES / OSP – SOLO DANCE**

1. Entrance & exit longer than 15 secs.	0.1 for each extra sec.	deductions by the Referee	
2. Timing fault	0.2 minimum	by the Judges – B mark	
3. Falls	small	0.1-0.2	by the Referee – B mark
	medium	0.3-0.7	by the Referee – B mark
	major	0.8-1.0	by the Referee – B mark
4. Each set element not performed	0.5	by the Referee – A mark	
5. Violation of set elements	0.2	by the Judge - A mark	

**FREE DANCE – COUPLES**

1. Entrance & exit longer than 15 secs.	0.1 for each extra sec.	deductions by the Referee	
2. Timing fault	0.2 minimum	by the Judges – B mark	
3. Falls	small	0.1-0.2	by the Referee – B mark
	medium	0.3-0.7	by the Referee – B mark
	major	0.8-1.0	by the Referee – B mark
4. Each set element not performed	0.5	by the Referee – A mark	
5. Lift violation	0.2	by the Judge - A mark	
6. Carried Lifts	0.2	by the Judge – A mark	
7. Arabesque, Pivot, Spin violation	0.2	by the Judge – A mark	
8. Separations in excess of duration	0.1	by the Referee – A mark	

**FREE DANCE – SOLO DANCE**

1. Entrance & exit longer than 15 secs.	0.1 for each extra sec.	deductions by the Referee	
2. Timing fault	0.2 minimum	by the Judges – B mark	
3. Falls	small	0.1-0.2	by the Referee – B mark
	medium	0.3-0.7	by the Referee – B mark
	major	0.8-1.0	by the Referee – B mark
4. Each set element not performed	0.5	by the Referee – A mark	
5. Excess jumps/Spins and/or revolutions	0.2	by the Judge – A mark	

**FREE SKATING**  
**SHORT PROGRAMME – A MARK**

- |  |     |              |
|--|-----|--------------|
| 1. Jump Combination with more than 5 jumps   | 0.5 | by the Judge |
| 2. Spin Combination with more than 3 positions                                     | 0.5 | by the Judge |
| 3. Any Class “A” spin with more than one position will be given a deduction of 0.5 |     | by the Judge |
| 4. Each element not attempted  | 0.5 | by the Judge |

**SHORT PROGRAMME – B MARK**

- |                                |     |                |
|--------------------------------|-----|----------------|
| 1. Each fall                   | 0.3 | by the Judge   |
| 2. Additional element          | 0.5 | by the Judge   |
| 3. Incorrect order of elements | 0.5 | by the Referee |

**LONG PROGRAMME**

- |                                   |     |                       |
|-----------------------------------|-----|-----------------------|
| 1. Each fall                      | 0.3 | by the Judge – B mark |
| 2. Each set element not attempted | 0.5 | by the Judge – A mark |

**PAIRS SKATING**  
**SHORT PROGRAMME – A MARK**

- |   |     |                |
|---|-----|----------------|
| 1. Each element not attempted                   | 0.5 | by the Judge   |
| 2. One position lift with more than 4 rotations | 0.5 | by the Referee |
| 3. Combination lift with more than 8 rotations  | 0.5 | by the Referee |
| 4. Shadow spin with more than one position      | 0.5 | by the Judge   |

**SHORT PROGRAMME – B MARK**

- |                             |     |              |
|-----------------------------|-----|--------------|
| 1. Additional elements      | 0.5 | by the Judge |
| 2. Each Fall (one skater)   | 0.3 | by the Judge |
| 3. Each Fall (both skaters) | 0.4 | by the Judge |

**LONG PROGRAMME**

- |                                     |     |                         |
|-------------------------------------|-----|-------------------------|
| 1. Each set element not attempted   | 0.5 | by the Judge – A mark   |
| 2. Each additional lift             | 0.5 | by the Referee – B mark |
| 3. Lift with more than 12 rotations | 0.5 | by the Referee – B mark |
| 4. Each Fall (one skater)           | 0.3 | by the Judge            |
| 5. Each Fall (both skaters)         | 0.4 | by the Judge            |

**IF ANY UNFORESEEN EVENT SHOULD HAPPEN DURING THE CHAMPIONSHIPS WHICH ARE NOT PROVIDED FOR IN THE WRITTEN REGULATIONS, THE MATTER SHALL BE SETTLED BY THE REFEREE IN THE BEST INTERESTS OF THE SPORT.**





Photo: Raniero Corbelletti

**Photos by Raniero Corbelletti**  
**Official Ceca Photograph**  
[www.ranierocorbelletti.com](http://www.ranierocorbelletti.com)  
info : [info@ranierocorbelletti.com](mailto:info@ranierocorbelletti.com)

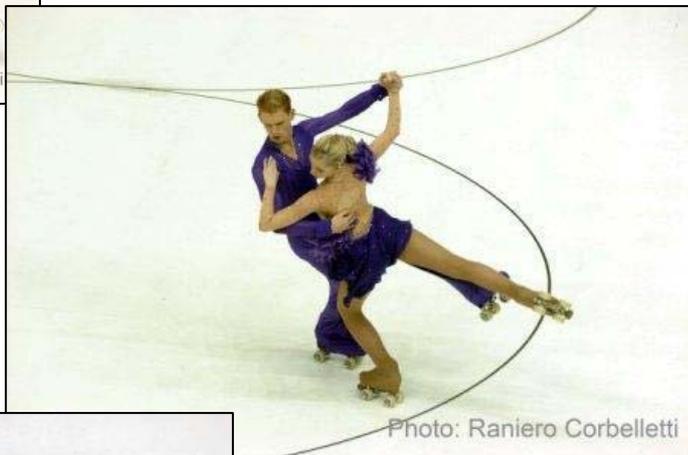


Photo: Raniero Corbelletti

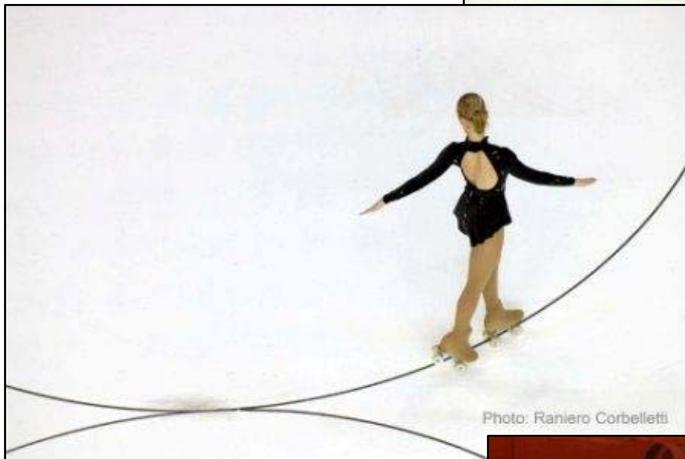


Photo: Raniero Corbelletti



Photo: Raniero Corbelletti

## CEPA ( Le Comité )

### Présidente

**Margaret Brooks**  
"Villa Ruscelli"  
Contrada Ferrini 22  
63022 Falerone (AP)  
Italy  
Tel. (+39) 0734-710133  
Fax (+39) 0734-718028  
E-mail [margaret@cepa.eu.com](mailto:margaret@cepa.eu.com)

### Vice-Président

**Chris Laheij**  
Wearbuorren 1  
9067 DL Roodkerk  
Netherlands  
Tel. (+31) 58-2563492  
E-mail [aoostenbrug@hetnet.nl](mailto:aoostenbrug@hetnet.nl)

### Membres

**Marco Faggioli**  
Via Roberto Preti 111/H  
40059 Medicina (BO)  
Italy  
Tel.+Fax (+39) 051-6970743  
E-mail [marco\\_faggioli@fastwebnet.it](mailto:marco_faggioli@fastwebnet.it)  
E-mail (secondary) [faggioli.m@virgilio.it](mailto:faggioli.m@virgilio.it)

**Gonda Neefs-Verbruggen**  
Langeveld 180  
3220 Holsbeek  
Belgium  
Tel. (+32) 16449153  
Fax (+32) 16327980  
E-mail [gonda.verbruggen@fys.kuleuven.be](mailto:gonda.verbruggen@fys.kuleuven.be)

**Cristina Barcons**  
C/. Rogent, 138 3º 3º  
08026 Barcelona  
Spain  
Tel. (+34) 616435592  
E-mail [crbarcons@hotmail.com](mailto:crbarcons@hotmail.com)

**Maria Elisabete Claro**  
Rua Dr.Manuel Laranjeira 854  
4200-385 Porto  
Portugal  
Tel.+Fax (+351) 225090312  
E-Mail [maria.elisabete.claro@sapo.pt](mailto:maria.elisabete.claro@sapo.pt)  
[m.elisabete.claro@seg-social.pt](mailto:m.elisabete.claro@seg-social.pt)

**CERS – CEPA Web Site: [www.cerskating.eu](http://www.cerskating.eu)**